



4º BANCO DE ATIVIDADES

Caro (a) estudante, você e sua família estão recebendo esse “**Banco de Atividades**” para serem realizadas durante esse período de suspensão de aulas. Cada banco de atividades deverá ser respondido semanalmente com o apoio de seus familiares.

Solicitamos que respeitem o cronograma de entrega das atividades, que será definido pelo professor. A cada semana será lançado um novo banco de atividades.

Esperamos nos reencontrar em breve!

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO

ORIENTAÇÕES:

- Antes de responder o bloco de atividades, procurem um lugar tranquilo e agradável em suas casas.
- Organizem os materiais que irão precisar, como lápis, borracha, caneta, etc.
- Se tiver um dicionário em casa, é uma boa hora de consultá-lo, caso fique com dúvida do significado de alguma palavra ou escrita de algum termo/vocábulo.
- Leia com atenção antes de responder.
- Se precisar de ajuda, procure alguém de sua família para te auxiliar.
- Depois de concluir a realização das atividades, faça uma revisão para verificar se respondeu todas as questões.

Escola: _____

Nome: _____

Período – **14 DE JUNHO A 02 DE JULHO 2021**

Anotações: _____

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Português 01

1- Classifique as orações subordinadas adverbiais de acordo com as alternativas dadas:

I. Oração subordinada adverbial reduzida de infinitivo

II. Oração subordinada adverbial reduzida de gerúndio

- a) () Mesmo sem perceber, contribuía para minha felicidade.
- b) () Terminando de jantar, vá para a cama.
- c) () Mesmo não sendo rico, almoçava fora todos os dias.
- d) () Era tão ingênuo a ponto de acreditar em fadas.
- e) () Percebendo o perigo, ligou para a polícia.

2- Assinale a única alternativa que possui uma oração subordinada adverbial condicional:

- a) Levarei comida para que você possa alimentar-se durante a viagem.
- b) Tenho estudado menos do que deveria.
- c) Não tendo clientes, você poderá ir embora mais cedo.
- d) Embora não conhecesse ninguém na cidade, logo se enturmou.

3- Temos uma oração subordinada adverbial concessiva em:

- a) () Se eu tivesse dinheiro, compraria hoje um carro.
- b) () Fizemos a consulta, conforme a solicitação dos auditores.
- c) () Enquanto a mídia entrevistava o especialista, os telespectadores assistiam impávidos.
- d) () O especialista não concordará com sua opinião, por mais que você insista.

4- "**Se houvesse uma despedida** talvez fosse mais triste (...)"

A oração destacada é classificada como:

- a) subordinada adverbial consecutiva
- b) subordinada adverbial condicional
- c) subordinada adverbial concessiva
- d) subordinada adverbial conformativa

5- Indique, entre as orações abaixo, qual delas é uma oração subordinada adverbial concessiva:

- a) Venha agora ou perderá a vez de jogar.
- b) Quero muito que você venha ao jantar, ainda que chegue tarde.
- c) Marcelo prometeu chegar no horário combinado, porém chegou duas horas depois.
- d) Viajaremos se não chover amanhã.

6- O amor não só traz alegria como também alimenta. Neste período, a conjunção é:

- a) subordinativa causal;
- b) coordenativa aditiva;
- c) coordenativa conclusiva;
- d) subordinativa comparativa;
- e) conformativa.

7- Numa das frases abaixo, não se encontra exemplo da conjunção anunciada. Assinale-a:

- a) subordinativa concessiva - "Conquanto estivesse cansado, concordou em prosseguir";
- b) subordinativa condicional - "Digam o que quiserem contanto que não me ofendam";
- c) subordinativa temporal - "Mal anoiteceu, iniciou-se a festa com grande entusiasmo";

- d) subordinativa final - “Saiu sem que ninguém percebesse”;
- e) subordinativa causal - “Como estou doente, não comparecerei”.

8-Assinale o período em que ocorre a mesma relação significativa existente entre os termos grifados em:
“a atividade

científica é tão importante quanto qualquer outra atividade econômica”:

- a) o rapaz era tão aplicado, que em pouco tempo foi promovido;
- b) quanto mais estuda, menos aprende;
- c) tenho tudo quanto quero;
- d) sabia a lição tão bem como eu;
- e) todos estavam exaustos, tanto que se recolheram logo.

9-No período - “Torna-se, portanto, imperativa uma revisão conceitual do modelo presente do processo de desenvolvimento tecnológico de modo a levar em conta o fator cultural como dominante” - a oração grifada traduz:

- a) concessão;
- b) consequência;
- c) comparação;
- d) condição;
- e) proporção.

10- No período - “E quanto mais andava mais tinha vontade”, ocorre ideia de proporção.

Assinale a opção em que tal ideia NÃO ocorre:

- a) quanto mais leio este autor menos o entendo;
- b) choveu tanto, que não pudemos sair;
- c) à medida que corria o ano, o nosso trabalho era maior;
- d) quanto menos vontade, mais negligência;
- e) quanto mais se lê, mais se aprende.

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Português 02

Leia o trecho e faça as atividades propostas. Agora é com você!

“Como todos querem se sentir parte integrante do todo da empresa e como ninguém gosta de ser só mais um peão a ser movido, o verdadeiro líder cuidou disso antes, quando ouviu as ideias dos liderados e os estimulou a compartilhar seus anseios, emoções e sensações com a Equipe. Ou seja, quando atraiu e envolveu cada mente na Ação.(...)”

(Trecho de <https://jornaldoempreendedor.com.br/destaques/lideranca/comandar-or-liderar/>)

► Responda às questões referentes ao texto:

1- A oração que introduz o texto é uma oração subordinada adverbial:

- a) causal
- b) condicional
- c) concessiva
- d) comparativa
- e) consecutiva

2- “Quando”, no fim do texto, introduz uma oração subordinada adverbial:

- a) Final
- b) Temporal
- c) Concessiva
- d) Causal
- e) Condicional

3- A frase “o verdadeiro líder cuidou disso antes” no contexto em que ocorre é classificada como:

- a) oração principal
- b) oração coordenada sindética
- c) oração subordinada concessiva
- d) oração adverbial temporal
- e) oração temporária

4-. Analise as afirmativas:

I – Há mais de duas orações subordinadas no texto.

II – As palavras “quando” poderiam ser substituídas por “assim que”

III – Uma oração principal não possui conjunção.

IV – Uma oração subordinada é introduzida por conjunção ou locução conjuntiva.

Qual alternativa traz somente afirmações verdadeiras?

- a) I
- b) I e II
- c) I, III, V
- d) II, III, V
- e) I, II, III, IV

5- Analise as frases abaixo que falam sobre conjunção subordinativa adverbial:

I – é uma palavra invariável.

II – introduz uma oração principal.

III – não possui sentido ou significado.

IV – estabelece relação de sentido entre orações

Qual alternativa traz somente afirmações verdadeiras?

- a) I
- b) I e II
- c) I, III, V
- d) I e IV
- e) I, II, III, IV

6-. A conjunção “Como”, no começo do texto, poderia ser substituída sem perder o sentido por:

- a) Embora
- b) Quando
- c) Se
- d) Caso
- e) Já que

7- Em “Embora ela tivesse sido alta e clara”, a oração exprime:

- a) causa;
- b) condição;
- c) concessão;
- d) finalidade;
- e) consequência.

8- “Hoje, a dependência operacional está reduzida, uma vez que o Brasil adquiriu autossuficiência na produção de bens como papel-imprensa (...)” A oração grifada no período acima tem valor:

- a) condicional;
- b) conclusivo;
- c) concessivo;
- d) conformativo;
- e) causal.

9- “(...) fi-la construir de propósito, levado de um desejo tão particular que me vexa imprimi-lo, mas vá lá.” O vocábulo sublinhado introduz oração que denota:

- a) tempo;
- b) causa;
- c) condição;
- d) comparação;
- e) consequência.

10- “Tal era a fúria dos ventos, que as copas das árvores beijavam o chão.” Neste período, a oração subordinada é adverbial:

- a) concessiva;
- b) condicional;
- c) consecutiva;
- d) proporcional;
- e) final.

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Português 03

A última crônica

A caminho de casa, entro num botequim da Gávea para tomar um café junto ao balcão. Na realidade estou adiando o momento de escrever. A perspectiva me assusta. Gostaria de estar inspirado, de coroar com êxito mais um ano nesta busca do pitoresco ou do irrisório no cotidiano de cada um. Eu pretendia apenas recolher da vida diária algo de seu disperso conteúdo humano, fruto da convivência, que a faz mais digna de ser vivida. Visava ao circunstancial, ao episódico. Nesta perseguição do acidental, quer um flagrante de esquina, quer nas palavras de uma criança ou num incidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial. Sem mais nada para contar, curvo a cabeça e tomo meu café, enquanto o verso do poeta se repete na lembrança: “assim eu queria o meu último poema”. Não sou poeta e Estou sem assunto. Lanço então um último olhar fora de mim, onde vivem os assuntos que merecem uma crônica.

1. Identifique:

Foco narrativo: _____
Cenário: _____
Tempo: _____
Personagens principais: _____

2. Qual a profissão do narrador? Retire um trecho do texto que justifique sua resposta.

3. Ele conta que entrou no botequim para tomar um café. Mas qual era o real motivo?

4. Releia o trecho “Três seres esquivos que compõem em torno à mesa a instituição tradicional da família, célula da sociedade.”,

a) Quem são esses “três esquivos”?

b) O que eles estão fazendo ali?

5. Observe o início do 2º parágrafo.

a) Que termo usado pelo narrador tem um tom pejorativo?

b) O casal senta-se no fundo do botequim. Qual seria o motivo?

6. No texto “A última crônica” há ideia de discriminação? De que tipo?

Escreva um comentário sobre seu ponto de vista.

7. Reescreva o trecho que mostra a pobreza das personagens.

8. Que sentimentos indicam o uso de diminutivos (arrumadinha, negrinha, menininha, fitinha) ao se referir à menina?

9. No desfecho, o que sente o narrador quando o pai sorri para ele?

10. Qual das alternativas melhor define o tema dessa crônica:

- () Botequim não é lugar para festas de crianças.
- () O preconceito racial e social.
- () Uma família humilde, mas que não deixa a dura realidade da pobreza afetar o amor, o carinho familiar.
- () As grandes dificuldades para se escrever uma crônica

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Língua Inglesa 01

1º) Há alguns fatores que podem incentivar ou desencorajar as pessoas a usarem uma bicicleta para ir ao trabalho ou a escola. Leia algumas estatísticas sobre isso.

1. Employees are less likely to cycle to work if their employer provides free car parking, and more likely to cycle to work if their employer provides bike parking and showers

2. Sixty percent of people in England who are able to ride a bike are deterred from cycling because they feel it's unsafe to cycle on roads. More than half said they would start riding or ride more often if there were more cycle paths.

De acordo com as estatísticas acima, o que podemos fazer para incentivar mais pessoas a pedalarem nas cidades?

- a) Provide a free bicycle hire program in the city.
- b) Install bike parking and showers in workplaces.
- c) Build more cycle paths.
- d) Provide free car parking in workplaces.

2º) Leia os trechos da 1º questão novamente e marque a resposta correta em cada alternativa.

a) Todas as orações destacadas expressam:

I. consequences.

II. conditions.

b) Entretanto o trecho _____ refere-se a uma situação hipotética que poderia acontecer e seus prováveis resultados, o trecho _____ refere-se a coisas que realmente acontecem.

I. 2 – 1

II. 1 – 2

3º) Baseando-se nos estudos sobre orações condicionais, enumere corretamente.

- a) () If more people **travel** by bike, air quality in the city **will improve**.
- b) () If more people **travel** by bike, air quality in the city **improves**.
- c) () If more people **traveled** by bike, air quality in the city **would improve**.

- 1. I am talking about cities where this situation actually happens (zero conditional).
- 2. I think it is possible that more people will travel by bike (first conditional).
- 3. I think it is not very likely that more people will travel by bike (second conditional).

4º) Indique a opção adequada dos verbos na SEGUNDA CONDICIONAL em cada oração.

I. We would be able to swim better if we _____ swimming more often.

- a) go
- b) went
- c) will go
- d) would go

II. Barbara would get good marks in her tests if she _____ her homework.

- a) does
- b) would do
- c) will do
- d) did

5º) Complete as orações na Second Conditional.

- a) If we _____ (win) the lottery, we _____ (travel) the world.
- b) They _____ (go) to Spain on holiday if they _____ (like) hot weather.
- c) If I _____ (speak) perfect English, I _____ (have) a good job.
- d) He _____ (pass) the exam if he _____ (study) more.

6º) Leia alguns trechos de um ensaio que venceu o concurso em Beaverton, uma cidade dos Estados Unidos, estado de Oregon. Foi escrito por Elijah Singleton, um estudante de escola

If I were Mayor I would

[...] The things that I would do if I were mayor would be first to make a week where people from the city can choose to go in groups and help make Beaverton greener. Second, I would have some days where we give food to the homeless or people who need it and can't afford it, and finally I would have a contest and the winner gets to be mayor for a day. [...]

Agora responda as perguntas:

a) Quantas ações Elijah realizaria como um prefeito?

b) Quais palavras ele usa para ordenar essas ações?

c) Elijah utiliza o verbo auxiliar WOULD para expressar suas prováveis ações como um prefeito? Se sim, transcreva as orações onde ele utiliza.

7º) Escreva um parágrafo em INGLÊS contando o que você faria se fosse eleito prefeito da sua cidade. (Lembre-se que deverão ser ações para fazer nossas cidades mais sustentáveis, eficientes e felizes).

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Língua Inglesa 02

1º) As cidades mencionadas abaixo são três das 21 cidades com as melhores infraestruturas no mundo, de acordo com um ranking publicado por uma empresa de consultoria em qualidade de vida. Leia e em seguida responda.



T=19. Stockholm, Sweden — The Swedish capital has an underground as well as a large network of eco-friendly buses. The Stockholm underground is known as "The World's Longest Art Gallery" as so many of its stations feature large public art installations.



14. Montreal, Canada — Montreal has an efficient metro transit system which is the best way to get around in the city.



T=6. Hong Kong — The autonomous territory has excellent public infrastructure. Public transport in Hong Kong is some of the world's best. Bus routes cover most of the area, and there are frequent ferries between the islands that make up the territory. There are also trains running to mainland China and a highly efficient underground service.

Você já ouviu falar sobre Estocolmo, Montreal ou Hong Kong? Se sim, escreva o que você sabe. Se não, o que você gostaria de saber sobre viver nestas cidades?

2º) De acordo com as informações apresentadas, por que essas três cidades estão entre as que possuem as melhores infraestruturas? Responda com trechos presentes nos textos.

3º) A infraestrutura de uma cidade consiste nas instalações básicas que lhe permitem funcionar. No seu ponto de vista, que outras instalações são essenciais para tornar uma cidade um bom lugar para morar?

4º) De que forma a qualidade da infraestrutura pública influencia na qualidade de vida das pessoas? Exemplifique.

5º) Os textos que você leu na primeira questão foram extraídos do artigo “the 21 global cities with the best infrastructure”. Quais outras cidades podem está na lista desse artigo?

6º) Pesquise e escreva sobre a infraestrutura de Yokohama, Japan.



Escola: _____
 Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
 Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
 Professor (a): _____
 Aluno(a): _____

Atividade de Matemática 01

1 – Vamos considerar a expressão $(x + y)^2$, que representa o quadrado da soma de dois termos, e desenvolvê-la algebricamente.

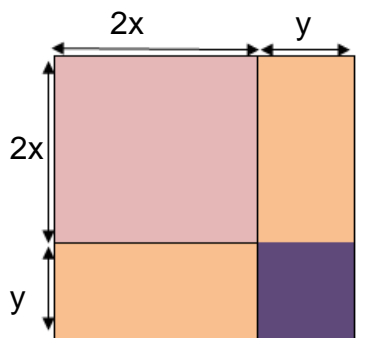
Aplicando a definição de potência, temos:

$$(x + y)^2 = (x + y) \cdot (x + y) =$$

Então, temos a igualdade:

- a) $x^3 + 2xy + y^4$
- b) $x^2 + 2xy + y^4$
- c) $x^2 + 2xy + y^2$
- d) $2x^2 + 4xy + y^2$

02 – Considerando dois segmentos, um de comprimento $2x$ e outro de comprimento y , qual a área do quadrado cujo lado mede $(2x + y)$?



- a) $4x^2 + 4xy + y^2$
- b) $2x^2 + 2xy + y^2$
- c) $4x^2 - 4xy + y^2$
- d) $2x^2 + 4xy + y^2$

03 – O quadrado da soma de dois termos é igual ao quadrado do primeiro termo, mais duas vezes o produto do primeiro pelo segundo termo, mais o quadrado do segundo termo. Observe o exemplo:

$$(5a + b)^2 = (5a)^2 + 2 \cdot 5a \cdot b + b^2 = 25a^2 + 10ab + b^2$$

Então, o valor de $(3a + 2y)^2$, é:

- a) $6a^2 + 10ab + 2y$
- b) $9a^2 + 12xy + 4y^2$
- c) $9a^3 + 12xy + 4y$
- d) $9a^2 + 6xy + 4y^2$

04 – Utilizando o que aprendeu sobre produtos notáveis, escreva o polinômio correspondente a $(8x + 1) \cdot (8x - 1)$.

- a) $16x^2 - 1$.
- b) $64x^2 + 1$
- c) $64x^2 - 1$.
- d) $16x^2 + 1$.

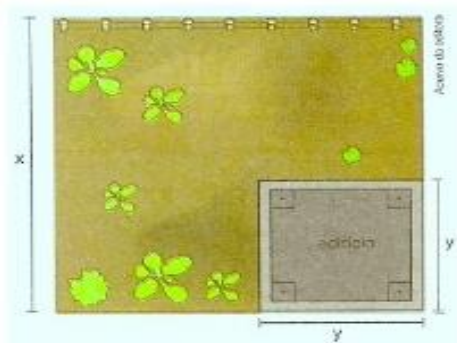
05 – A expressão algébrica que representa a situação: “o quadrado da soma de dois números, mais 5 unidades” é:

- a) $x + y + 52$
- b) $(x + y + 5)^2$
- c) $(x + y)^2 + 5$
- d) $x^2 + y + 52$

06 – O polinômio $9x^2 - 25$ é equivalente a:

- a) $3x(3x - 25)$
- b) $(3x + 5)(3x - 5)$
- c) $(3x - 5)(3x - 5)$
- d) $(3x + 5)(3x + 5)$

06 - Em um terreno em forma de quadrado será construído um edifício como representado no esquema.



Qual o polinômio que representa a área do terreno que não será ocupado pelo edifício?

- a) $(x - 1)^2$
- b) $(x + y)^2$
- c) $(x - 1)^2$
- d) $x^2 - y^2$

07 – O quadrado da diferença de dois termos é igual ao quadrado do primeiro termo, menos duas vezes o produto do primeiro pelo segundo termo, mais o quadrado do segundo termo.

Observe o exemplo:

$$(a^3 - xy)^2 = (a^3)^2 - 2 \cdot a^3 \cdot xy + (xy)^2 = a^6 - 2a^3xy + x^2y^2$$

Então, o valor de $(3a - 4b)^2$, é:

- a) $12a^2 + 6ab - 8b$
- b) $9a^2 - 6ab + 16b^2$
- c) $9a^2 - 24ab + 16b^2$
- d) $9a^2 + 24ab - 16b^3$

08 - Qual é o polinômio que obtemos quando multiplicamos $(3x^2 - 2c) \cdot (3x^2 + 2c)$?

- a) $9x^2 + 2c^2$
- b) $9x^4 - 4c^2$

- c) $9x^4 + 8c^2$
- d) $9x^4 - 12xc + 4c^2$

09 – Entre as igualdade seguintes, identifique a que está **INCORRETA**.

- a) $(b - 2c)^2 = b^2 - 4bc + 4c^2$
- b) $(3x - y)^2 = 9y^2 - 6xy + y^2$
- c) $(4a + b)^2 = 16a^2 + b^3$
- d) $(x + 3y)^2 = x^2 + 6xy + 9y^2$

10 – A respeito dos produtos notáveis, assinale a alternativa que representa uma igualdade **CORRETA**.

- a) $(x + a)^2 = x^2 + a^2$
- b) $(x + a)^2 = x^2 + xa + a^2$
- c) $(x - a)^2 = x^2 - 2x - a^2$
- d) $(x - a)^2 = x^2 - 2ax + a^2$

Escola: _____
 Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
 Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
 Professor (a): _____
 Aluno(a): _____

Atividade de Matemática 02

01 – Veja como podemos escrever o número 90 utilizando a multiplicação:

90					
2 . 45	3 . 30	5 . 18	6 . 15	9 . 10	2 . 3 ² . 5

Quando escrevemos o número 90 nas formas apresentadas anteriormente, transformamos esse número em uma multiplicação de fatores.

Em qualquer um dos casos, fizemos a fatoração do número 90.

Fatorar um número significa escrevê-lo como uma multiplicação de dois ou mais fatores.

Observando o exemplo acima, que fatoração abaixo está correta com relação ao número 80?

- a) 2 . 50
- b) 4 . 15
- c) 22 . 20
- d) 102 . 8

02 – Quando escrevemos o polinômio $ac + bc$ na forma $c . (a + b)$, estamos transformando o polinômio inicial em uma multiplicação de polinômios. Fatorar um polinômio, quando for possível, significa escrever esse polinômio como uma multiplicação de dois ou mais polinômios.

Com base nisso, a forma fatorada de $x^2 + xy$, é:

- a) $2x . (x + y)$
- b) $x . (x + y)$
- c) $y . (x + y)$
- d) $x . (x + 1)$

03 - Qual é a forma fatorada do polinômio $12x + 6y - 9z$?

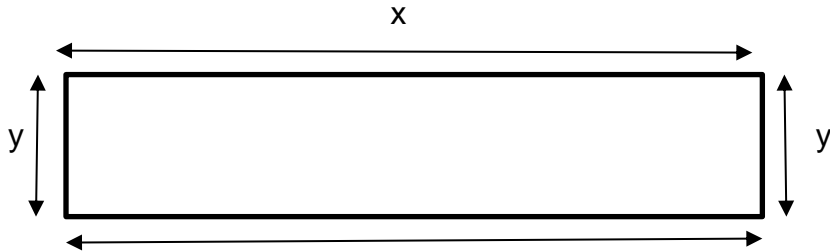
- a) $3 (4x + 2y - 3z)$
- b) $2 (6x + 3y - 5z)$
- c) $3 (5x + 2y - 3z)$
- d) $2 (12x + 3y - 4z)$

04 – Quando todos os termos de um polinômio têm um fator comum, podemos colocá-lo em evidência. A forma fatorada é o produto do fator comum pelo polinômio que se obtêm dividindo-se cada termo do polinômio dado pelo fator comum.

Com base nas informações, qual o fator comum do polinômio $6ax + 8ay$?

- a) $3a$
- b) $2ax$
- c) $2a$
- d) $6a$

05 – Observe a figura.



O perímetro desse retângulo está representado corretamente na forma fatorada em:

- a) $x \cdot (2x + 2y)$
- b) $2 \cdot (x + y)$
- c) $x \cdot (x + y)$
- d) $2 \cdot (x + 2y)$

06 – A forma fatorada do polinômio $8a^4b^5 - 20a^3b^2 - 16a^2b^4$ é:

- a) $4a^2b^2 (2a^2b^3 - 5a - 4b^2)$
- b) $4a^3b^2 (a^2b^3 - 5a - 4b^2)$
- c) $4a^2b^2 (4a^2b^3 - 5a - 4b^2)$
- d) $4a^3b^3 (2a^2b^2 + 5a - 5b)$

07- A forma fatorada $(a + 1)(a^2 + 1)$ é de qual polinômio abaixo?

- a) $a^2 + a - 1$
- b) $a^3 + 2a^2 + a + 1$
- c) $a^3 + a^2 + a + 1$
- d) $a^2 + a - 2$

08 – O produto de dois polinômios é $x^2y^2 - a^6$. Se um dos polinômios é $xy - a^3$, qual é o outro?

- a) $xy + a^3$
- b) $x^2y + a^2$
- c) $xy + a$
- d) $xy^3 + a^3$

09 – A forma fatorada do polinômio $x^2 + y^2$ está representada corretamente em:

- a) $(x + 1)(x + y)$

b) $(x - y)(x - 2)$

c) $(x + y)(x - y)$

d) $(x - y)(x - y)$

10 – Dado o polinômio $5ax^2 - 5ay^2$, marque a alternativa que apresenta corretamente sua forma fatorada e o seu valor numérico sabendo que $a = 20$ e $x^2 - y^2 = 25$.

a) forma fatorada: $5y(ax + 1)$, valor numérico: 2.000

b) forma fatorada: $5a(x^2 - y^2)$, valor numérico: 2.500

c) forma fatorada: $5x(a + y)$, valor numérico: 1.500

d) forma fatorada: $5a(x^2 + y^3)$, valor numérico: 3.000

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Matemática 03

01 – A professora de Carlos escreveu no quadro de giz a expressão $ac + ad + bc + bd$ e fez o seguinte comentário:

“Nessa expressão, **a**, **b**, **c** e **d** representam quatro números inteiros em ordem crescente. A soma dos dois números maiores é 59 e a soma dos dois números menores é 34. Então, quem me diz qual é o valor numérico dessa expressão?

Que resposta Carlos deve fornecer para acertar a pergunta feita por sua professora?

- a) 2005
- b) 2006
- c) 2004
- d) 2002

02 - Calculando-se os valores da expressão $n^2 + 3n + 1$ para n valendo 1, 2, 3 etc., obtém-se uma das seqüências a seguir. Qual delas?

- a) 5, 11, 19, 23...
- b) 5, 11, 17, 23...
- c) 5, 7, 9, 11...
- d) 1, 5, 9, 13...

03 – Galileu Galilei foi um dos responsáveis pelos estudos que envolvem a queda livre de corpos; ele descobriu que todo corpo em queda livre, ou seja, abandonado sem que seja aplicada uma velocidade inicial, pode ser modelado da seguinte forma: $(1/2)gt^2 = d$, em que d é a altura da queda, g é o valor da aceleração da gravidade no local da queda (uma boa aproximação é $9,8\text{m/s}^2$ na Terra) e t é o tempo de queda. Dessa forma, conhecendo a altura da queda, podemos fazer uma equação que determine o tempo de queda de um corpo. Por exemplo, para uma altura de 35 metros, temos:

$$(1/2) \cdot 9,8t^2 = 35$$

a) A equação dada anteriormente possui alguma incógnita? Se sim, qual é ela e qual é o expoente?

b) Comparando a equação dada com uma equação do 1º grau, qual diferença você consegue notar entre elas?

c) Segundo a equação, aproximadamente quanto tempo levará para um corpo cair de uma altura de 35 metros?

04 - Denomina-se equação do 2º grau na incógnita x toda equação da forma $ax^2 + bx + c = 0$, em que a , b e c são números reais e $a \neq 0$. Nas equações do 2º grau com uma incógnita, os números reais a , b e c são chamados coeficientes da equação. Assim, se a equação for na incógnita x , é correto afirmar que:

- a) a é o termo independente.
- b) b sempre será o coeficiente do termo em x^2 .
- c) c será coeficiente do termo x .
- d) a será sempre o coeficiente do termo x^2

05 - As equações do segundo grau são classificadas em completas e incompletas. Coloque C (completa) ou I (incompleta).

- a) () $x^2 - 49 = 0$
- b) () $2x^2 + 3x - 4 = 0$
- c) () $5x^2 - 6x = 0$
- d) () $x^2 - 2x + 3 = 0$

06 - A medida do lado de um quadrado é expressa por $(3x - 1)$ cm, e a área desse quadrado é 64 cm². Qual é a equação do 2º grau, escrita na forma reduzida, que se pode obter com os dados desse problema?

- a) $3x^2 - 2x - 41 = 0$
- b) $3x^2 + 2x - 20 = 0$
- c) $3x^2 - 2x - 21 = 0$
- d) $3x^2 + 3x + 21 = 0$

07 - As raízes da equação do 2º grau $x^2 + 7x = 0$, são os números:

- a) 0 e 7
- b) 2 e 7
- c) 3 e -7
- d) 2 e -7

08 - Todas as equações seguintes são do 2º grau e estão escritas na forma $ax^2 + bx + c = 0$. Identifique os coeficientes de cada equação.

- a) $10x^2 + 3x - 1 = 0$
- b) $x^2 + 2x - 8 = 0$
- e) $2x^2 - 50 = 0$
- c) $-4x^2 + 6x = 0$
- d) $2x^2 - 3x + 4 = 0$
- f) $8x^2 - 3x + 5 = 0$

09 – Observe a frase:

O quadrado de um número aumentado do triplo desse número é igual ao próprio número mais 35. Com base nos dados mencionados, a forma reduzida dessa equação do 2º grau, é:

a) $x^2 + 2x - 35 = 0$

b) $x^2 - 35 = 0$

c) $x^2 + 3x + 35 = 0$

d) $x^2 - 2x + 20 = 0$

10 – A soma das raízes da equação do 2º grau $x^2 - 5x + 6 = 0$, é:

a) 4

b) 3

c) 5

d) 6

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Ciências 01
Vida e evolução: hereditariedade

1) O que se entende por hereditariedade?

2) Quais as células responsáveis pela transmissão do patrimônio genético de um indivíduo?

3) Qual a importância da meiose na hereditariedade?

4) O que são cromossomos homólogos?

5) O que se entende por genes alelos?

6) Qual a importância da genética médica?

7) Enuncie a primeira lei de Mendel.

8) Diferencie genótipo e fenótipo.

9) Que tipos de gametas os indivíduos AA, Aa e aa podem produzir?

10) Sabendo que a falta de melanina (albinismo) depende de um alelo recessivo a, qual o resultado do cruzamento entre uma pessoa de pele pigmentada, filha de pai albino, e uma pessoa albina?

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Atividade de Ciências 02

Evolução dos seres vivos

1 – São três teorias para se explicar a origem da vida: assinale a alternativa correta.

- a) Criação divina, Panspermia e Evolução Química
- b) Geração espontânea e biogênese
- c) Fixismo e geração espontânea
- d) Biogênese e abiogênese

2 – Assinale as teorias que tentam explicar a origem dos seres vivos:

- a) Geração espontânea e criação divina
- b) Panspermia e evolução química
- c) Biogênese e Abiogênese
- d) Fixismo e Lamarckismo

3 – De acordo com o que estudamos as teorias de evolução são:

- a) Fixismo e Biogênese
- b) Darwinismo e Abiogênese
- c) Evolução química e criação divina
- d) Fixismo, Lamarckismo e Darwinismo

4 – De acordo com princípios do Lamarckismo: marque a alternativa correta:

- a) Lei do uso e desuso
- b) Lei da herança das características adquiridas
- c) As alternativas a e b estão corretas
- d) Seleção Natural

5 – São aspectos da teoria sintética de evolução:

- a) Mutação e Migração
- b) Seleção Natural e Deriva Genética
- c) Nenhuma está correta
- d) As alternativas a e b estão corretas

6 – O avanço do conhecimento sobre os seres vivos resultou em novas teorias para tentar explicar como ocorre a evolução. entre essas teorias, destaca-se:

- a) Oparin e Haldane
- b) Charles Darwin e Lamarck
- c) Alfred Russel Wallace e Charles Darwin
- d) Lamarck e Alfred Russel Wallace

7) Quando falamos em evolução, referimo-nos às mudanças que os organismos sofrem através do tempo. Diversos pesquisadores tiveram ideias evolucionistas; outros, no entanto, acreditavam que organismos eram imutáveis. Todos os nomes abaixo se referem a evolucionistas, exceto:

- a) Lamarck.
- b) Darwin.
- c) Wallace.
- d) Aristóteles.

8) Assinale somente as afirmativas verdadeiras

- a) Um organismo vivo é baseado na célula, na presença de material genética que se expressa por meio de proteínas.
- b) A evolução é considerada um processo de mudança dos organismos ao longo do tempo
- c) Todos os organismos conhecidos pertencem aos domínios bactéria ou archaea:
- d) O aprendizado da Biologia deve permitir a compreensão da natureza viva e dos limites dos diferentes sistemas explicativos.

9) A seleção natural configura-se como o principal conceito dentro da teoria da evolução proposta por Darwin. Observe as alternativas abaixo e marque aquela que indica corretamente a ideia de seleção natural.

- a) Os organismos mais fortes sobrevivem e transmitem essa característica para os seus descendentes.
- b) Os organismos mais fortes conseguem reproduzir-se e impedir a reprodução dos mais fracos.
- c) Os organismos mais aptos são selecionados pelo meio e todos os organismos mais fracos são extintos.
- d) Os organismos mais aptos a sobreviver no ambiente apresentam maior chance de reprodução e transmissão da característica vantajosa para os seus descendentes.

10) A teoria da origem das espécies de Charles Darwin analisou:

- a) a seleção natural
- b) as mutações
- c) o uso e desuso dos órgãos
- d) a hereditariedade dos caracteres adquiridos

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: Geografia – atividade 1

OBJETO DE CONHECIMENTO: A Divisão do Mundo em Ocidente e Oriente

1) Assinale a alternativa **correta** sobre o continente europeu.

- A) () Devido às grandes diferenças naturais, a Europa e a Ásia são estudadas como mesmo continente.
B) () A Europa é bastante fragmentada do ponto de vista político. É um continente relativamente pequeno, dividido em muitos países.
C) () A Europa está totalmente localizada nos hemisférios norte e ocidental.
D) () O limite entre a Europa e a Ásia é definido pelos montes Urais, rio Ural e mar Báltico.

2) Cadeia montanhosa que está totalmente no território russo, e divide a Europa da Ásia:

- (A) Alpes. (B) Pirineus. (C) Apeninos. (D) Urais. (E) Cárpatos.

3) O território do continente europeu é considerado um prolongamento da Ásia, sendo comumente chamado, junto da Ásia, de Eurásia. Essa característica territorial culminou em questões políticas e econômicas, assim como na divisão política dos países localizados entre os continentes. Quais são os dois países que possuem seu território localizado na Europa e na Ásia, sendo considerados **transcontinentais**?

- A) () Bélgica e França
B) () Espanha e Portugal
C) () Grécia e Macedônia
D) () Turquia e Rússia
E) () Tunísia e Itália

4) A região do Cáucaso é marcada por uma grande diversidade. Quais os aspectos étnicos e religiosos podem ser observados nesta região? E quais os elementos encontrados nela que justifica sua importância estratégica político-econômica?

5) Explique por que a Europa foi dividida em Europa Ocidental e Oriental.

6) Cite dois países localizados em cada uma dessas regiões.

7) Caracterize a Europa Ocidental e Oriental citando as semelhanças e as diferenças entre as duas porções do continente europeu.

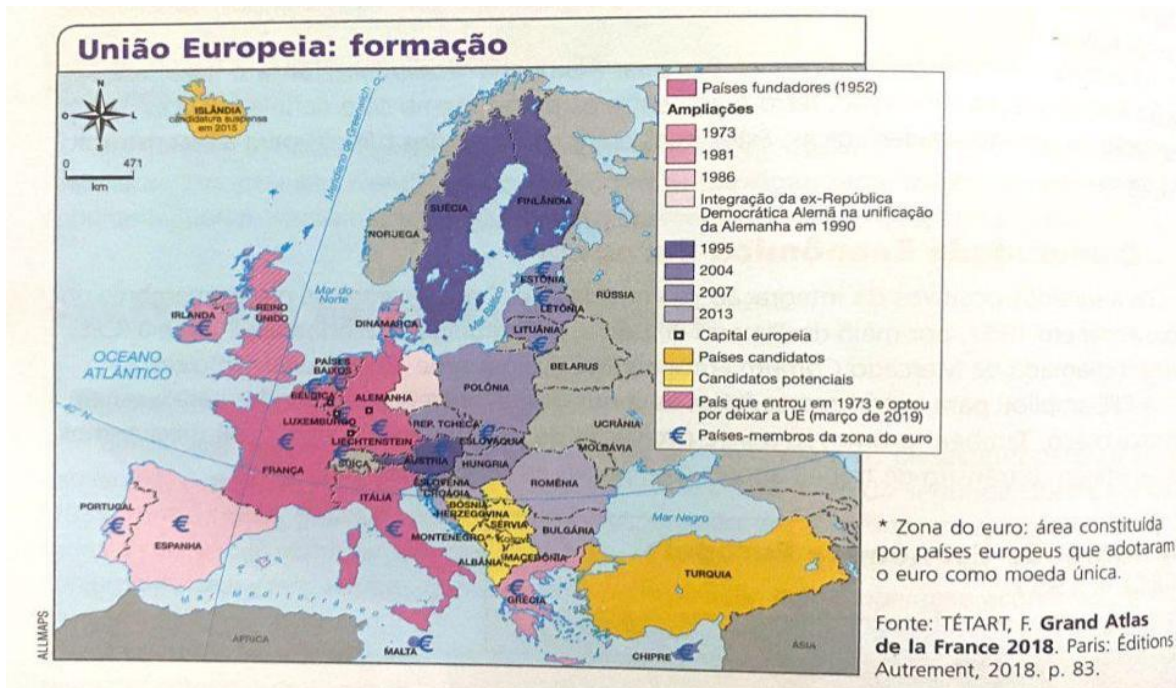
8) “O continente europeu possui características bastante heterogêneas quando analisado todo o seu território. Para facilitar o estudo das áreas que o constituem, algumas classificações dividem-no em quatro regiões. Essas regiões foram estabelecidas segundo critérios de ordem espacial e econômica.”
Quais são as quatro principais regiões da Europa?

- A) () Central, Centro Oriental e Centro Ocidental
- B) () Sudeste, Leste, Norte e Sul
- C) () Nórdica, Litorânea e Continental
- D) () Polar, Temperada e Tropical
- E) () Central, Ocidental, Setentrional e Oriental

Escola: _____
 Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
 Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
 Professor (a): _____
 Aluno(a): _____

Componente curricular: Geografia – atividade 2

OBJETO DE CONHECIMENTO: A divisão do mundo em Ocidente e Oriente



1) O que é a União Europeia?

2) Quais foram os países que fundaram o bloco econômico em 1952?

3) Quais países deixaram a União Europeia? Você saberia dizer por quê?

4) Quando os países do Leste Europeu começaram a ingressar no bloco? Cite-os.

5) Quais os países-membros da União Europeia não adotam o euro?

6) Anterior à formação da União Europeia, três países europeus experimentaram o livre comércio para fazer crescer suas economias. O nome desta passada organização era:

- (A) MERCOSUL
- (B) ALCA
- (C) COMECOM

- (D) BENELUX
- (E) OTAN

7) Dê o significado da sigla:

A) CEI-

B) Objetivos principais da CEI-

8) A União Europeia é o principal bloco econômico da atualidade. É caracterizada pela elevada integração econômica e política dos países-membros, assim como pela adoção de uma moeda única — o euro — e pela livre circulação de bens, serviços e pessoas. Qual o nome do acordo que, assinado em 1992, deu origem à União Europeia?

- A) () Acordo de Paris
- B) () Espaço Schengen
- C) () Plano Marshall

- D) () Pacto de Varsóvia
- E) () Tratado de Maastricht

9) Fale sobre os principais Desafios da União Europeia.

10) Apesar da excelente qualidade de vida nos países europeus, ainda existe diversos problemas em relação à questão demográfica. Cite esses problemas:

11) São ex-repúblicas soviéticas que não aderiram a CEI:

- (
- A) Armênia e Letônia.
- (B) Belarus e Geórgia.
- (C) Lituânia e Letônia.
- (D) Estônia e Moldova.

12) O Plano Marshall contribuiu de forma decisiva para:

- A) a implantação do capitalismo nas antigas repúblicas da ex-URSS.
- (B) o desenvolvimento industrial dos "Tigres Asiáticos".
- (C) a reconstrução da Europa Ocidental após a Segunda Guerra Mundial.
- D) a redução dos arsenais nucleares da OTAN.
- (E) o processo de paz no Oriente Médio.

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: História – Atividade 01

1-Leia abaixo a descrição que Alexander Kerensky faz sobre o czar Nicolau II, em fevereiro de 1917.

“Em cada uma das curtas e esporádicas visitas a Tsárkoye Seló, tentava adivinhar o caráter do ex-czar e entendi que nada nem ninguém lhe interessavam exceto seus filhos. Sua indiferença em relação ao mundo exterior me parecia quase artificial (...). Retirou-se do poder como alguém tira uma roupa de cerimônia para se vestir com a de casa”, escreveu Kerensky.

Qual foi o destino do czar Nicolau II após a Revolução de Fevereiro? (PÁG.69)

- a) O czar e sua família foram presos e seriam fuzilados pelos revolucionários
- b) O monarca e sua família conseguiram se exilar na Alemanha de onde vinha sua esposa, a imperatriz Alexandra.
- c) O czar Nicolau II abdicou e foi preso num de seus palácios com toda sua família.
- d) Com a invasão da Rússia, pelo Exército Branco, o czar conseguiu escapar para a Inglaterra.

2-O Tratado Brest-Litovsk, assinado logo após a subida dos bolcheviques ao poder, decretou:(PÁG.69)

- a) a sentença de morte de Nicolau II.
- b) a realização de reforma agrária.
- c) a saída da Rússia da Primeira Guerra Mundial.
- d) a criação da União Soviética.

3-O Exército Vermelho foi a força militar formada pelos bolcheviques para defender sua posição no poder. O primeiro grande líder desse exército foi: (PÁG.70)

- a) Josef Lenin
- b) Nicolau II
- c) Georgy Lvov
- d) Leon Trotsky

4-Em março de 1921, Lênin afirmou: “É necessário abandonar a construção imediata do socialismo para se voltar, em muitos setores econômicos, na direção de um capitalismo de Estado.”

Tendo em vista as etapas da Revolução Russa, podemos interpretar esta declaração no sentido de: (PÁG.74)

- a.) representar o abandono do comunismo de guerra e o início da Guerra Civil.
- b.) traduzir o insucesso dos planos quinquenais e o retorno a uma economia capitalista.
- c.) introduzir a Nova Política Econômica, caracterizada por algumas concessões ao capitalismo, a fim de possibilitar o avanço do socialismo.
- d.) aceitar a introdução de métodos capitalistas na produção e o retorno à iniciativa privada.

5-Crianças, velhos fracos, morriam aos milhares [...] O país estava completamente esgotado, a produção quase parada, não havia mais reserva de coisa alguma, nem mesmo reservas nervosas na alma das massas. O proletariado de elite, formado pelas lutas do antigo regime, estava literalmente dizimado. (PÁG. 70)

SERGE, Victor. Memórias de um revolucionário. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
O trecho das memórias de Victor Serge se refere à qual período da história da Rússia?

- a) Revolução de Fevereiro de 1917.
- b) 1º Plano quinquenal
- c) Revolução de Outubro de 1917.
- d) Fim da Guerra Civil.

6- O Estado Soviético, formado após a Revolução Russa, cuidou de expurgar da cultura desse país toda e qualquer manifestação artística que estivesse, no entendimento das autoridades, associada ao chamado "espírito burguês". Foi criada, então, uma política cultural que decretava como arte oficial apenas as expressões que servissem de estímulo para a ideologia do proletariado. Dessa forma, foi consagrado um estilo conhecido por: (PÁG. 75)

- a) expressionismo soviético - que, através de uma orientação estética intimista, procurava expor a "alma inquieta dos povos eslavos", que passaram a integrar a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas.
- b) abstracionismo proletário - que, através da decomposição geométrica do real, exprimia a "ordenação sincrônica da sociedade comunista".
- c) realismo socialista - que, através de composições didáticas, esteticamente simplificadas, procurava enaltecer a "combatividade, a capacidade de trabalho e a consciência social" do povo soviético.
- d) romantismo comunista - que, através de um figurativismo apenas sugestivo, procurava realizar a "idealização do mujique", o camponês russo típico, como representante das raízes culturais russas.

7 - "O resultado foi totalmente previsível: as pessoas começaram a passar fome, em números cada vez maiores. Um camponês que não tivesse a aparência de alguém que estava esfomeado era imediatamente considerado suspeito pelas autoridades soviéticas de estar estocando comida. Como relata um historiador, "Um ativista comunista, após fazer uma busca minuciosa pela casa de um camponês que não aparentava a mesma fome dos demais, finalmente encontrou um pequeno saco de farinha misturada com casca de árvore e folhas. O material foi confiscado e despejado em um lago do vilarejo." (WOODS, Thomas. A fome na Ucrânia – um dos maiores crimes do estado foi esquecido. IMB)

O texto de Thomas Woods faz referência a uma estratégia de privação de alimentos aplicada à população ucraniana pelo líder soviético Josef Stalin. Essa medida levou milhões de ucranianos à morte por inanição. Esse episódio ficou conhecido como: (PÁG.76 leitura abaixo da imagem sobre os Ucranianos)

- a) Holodomor
- b) Política da fome.
- c) Holocausto
- d) Shoa

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: História – Atividade 02

1-A chamada Crise de 1929 caracterizou-se por um colapso no sistema financeiro mundial no período do entreguerras, isto é, no intervalo entre a Primeira e a Segunda Guerra Mundial. Tal crise também é identificada com: (PÁG.86)

- a) a Guerra Franco-Prussiana.
- b) a quebra da Bolsa de Valores de São Paulo.
- c) a Guerra Civil Americana.
- d) a quebra da Bolsa de Valores de Nova York.

2-No fim da década de 20, anos de prosperidade, uma grave crise econômica, conhecida como a Grande Depressão, começou nos EUA e atingiu todos os países capitalistas. J. K. Galbraith, economista norte-americano, afirma que “à medida que o tempo passava tornava-se evidente que aquela prosperidade não duraria. Dentro dela estavam contidas as sementes de sua própria destruição.” (Dias de boom e de desastre in J.M. Roberts (org), História do Século XX.).

A aparente prosperidade pode ser percebida nas seguintes características: (PÁG.86)

- a) o aumento da produção automobilística, a expansão do mercado de trabalho e a falta de investimentos em tecnologia.
- b) a destruição dos grandes estoques de mercadorias, o aumento dos preços agrícolas e o aumento dos salários.
- c) o aumento do mercado externo, o mito do American way of life e a intervenção do Estado na economia.
- d) a crise de superprodução, a especulação desenfreada nas bolsas de valores e a queda da renda dos trabalhadores.

3-Para conter os efeitos da depressão que ocorreu após a Crise de 1929, o governo dos Estados Unidos lançou o programa intitulado:(PÁG.88)

- a) Pacto de Varsóvia
- b) New Deal
- c) Acordo de 1931
- d) Projeto Manhattan

4-A crise de 1929 colocou em dúvida o crescimento exagerado do capitalismo. Iniciada nos Estados Unidos, teve repercussão mundial.

Sobre esse período e suas consequências, assinale a alternativa incorreta.

- a) O número de desempregados cresceu muito, gerando um quadro de miséria que, nos Estados Unidos, ficou conhecido como "grande depressão".
- b) Não atingiu o sistema financeiro da Bolsa de Valores de Nova York, instituição não abalada pela crise.

- c) Dependente do mercado norte-americano, a exportação do café brasileiro também foi muito prejudicada com a crise.
- d) O Nazismo soube explorar a crise para fundamentar sua ideologia na sociedade alemã.
- e) Para superar a crise, o presidente norte-americano Franklin Delano Roosevelt adotou uma série de medidas, conhecidas como New Deal (novo acordo).

5-O período entre as duas guerras mundiais (1919-1939) foi marcado por: (PÁG.89)

- a) crise do capitalismo, do liberalismo e da democracia e polarização ideológica entre fascismo e comunismo.
- b) sucesso do capitalismo, do liberalismo e da democracia e coexistência fraterna entre fascismo e comunismo.
- c) estagnação das economias socialista e capitalista e aliança entre os E.U.A. e a U.R.S.S. para deter o avanço fascista na Europa.
- d) prosperidade das economias capitalista e socialista e aparecimento da guerra fria entre os E.U.A e a U.R.S.S.

6-O totalitarismo era um regime político que se caracterizava pela máxima intervenção do governo na sociedade. As relações sociais eram reguladas pelo Estado e o cotidiano era rigidamente policiado, uma das marcas do terror. A propaganda ideológica era intensa e todos os meios de comunicação eram fortemente controlados. Outra característica marcante do totalitarismo era o partido único; outras posições políticas não eram aceitas, senão a predominante, e os opositores eram perseguidos como inimigos nacionais.

BRAICK, P.R.; MOTA, M. B. História das cavernas ao terceiro milênio. São Paulo: Moderna, 2007. p. 562.

O totalitarismo desenvolveu-se no mundo principalmente no período entre a I e II Guerras Mundiais. Qual dos países indicados abaixo não pode ser considerado como totalitário?

- a) Alemanha nazista
- b) Itália fascista.
- c) URSS stalinista.
- d) Inglaterra de Churchill.

7- “No nazismo, temos um fenômeno difícil de submeter à análise racional. Sob um líder que falava em tom apocalíptico de poder ou destruição mundiais, e um regime fundado numa ideologia absolutamente repulsiva de ódio racial, um dos países mais cultural e economicamente avançados da Europa planejou a guerra e lançou uma conflagração mundial que matou mais de 50 milhões de pessoas”. (PÁG,94)

KERSHAW, Ian, 1993, p.3-4, apud HOBSBAWM, Eric. A era dos extremos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p.113.

Em linhas gerais, podemos caracterizar a ideologia nazista como

- a) nacionalista e anticomunista.
- b) racista e internacionalista.
- c) marxista e pacifista.
- d) estadista e anticapitalista.

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: Arte – Atividade 01

Composição Coreográfica

Os elementos que constituem a composição coreográfica são: Movimento humano; Expressividade; Técnica.

Justifica-se por acreditar que este conjunto não pretende encontrar verdades no caminho da construção dos conhecimentos, mas sim visualizar possibilidades permitidas através da expressão corporal em si mesmo.

O fenômeno da composição coreográfica, visualizado enquanto um potencial na educação estética, traz aspectos como a intuição, intencionalidade e a percepção, ou seja, o indivíduo está inserido nesse fenômeno quando dança.

O conceito da dança traz um olhar mais detalhado sobre a composição coreográfica, principalmente em sua estrutura. Percebe-se que se dá muita importância para o produto final, a coreografia pronta. Mas temos que ter uma atenção especial na técnica do movimento. Porque qualquer tipo de dança, exige um grau de técnica dentro do estilo que se está dançando.

O Elemento: Movimento Humano

Dançar é imprimir no corpo a sensação do movimento, Dantas, 1999.

Focalizando a reflexão de movimento humano para o movimento na dança este é considerado a matéria – prima desta arte, e como forma simbólica, é efêmero, fugaz e transitório.

Dantas (1999) também realiza afirmações que o movimento na dança postula sua inutilidade e sua plenitude, pois ele não existe para cumprir um outro fim que não o de ser exclusivamente movimento, segundo esta autora, quem dança o faz porque realiza movimentos que não possuem, aparentemente nenhuma utilidade ou função prática, mas que possuem sentido e significado em si mesmo, recriados, revividos a cada momento.

O filósofo Merleau-Ponty (1999) denomina o movimento na dança como um movimento abstrato, pois este inaugura no corpo um processo de reflexão e construção da subjetividade, superpondo o espaço físico um espaço virtual ou humano, para ele a possibilidade de projeção torna possível a organização dos dados sensíveis em um sistema de significações.

Os movimentos fogem do sentido lógico e são colocados com expressão de sentimentos para passar uma mensagem através da dança que está sendo executada. Não se pode marginalizar os movimentos, colocando expressões vazias na composição coreográfica.

No movimento humano em si, se tem uma mistura de mecânica pura do mesmo, mas também uma carga de experiências vividas pela cultura do indivíduo que dança.

O Elemento: Expressividade

"A expressividade dos gestos representa a possibilidade discursiva do contato imediato com o mundo da percepção (...)"Merleau-Ponty, 1999.

Ao utilizar o termo vivenciar a dança, estamos evidenciando outra questão importante neste estudo, quer dizer, para que um sujeito se expresse e mergulhe nessa aventura que é a arte da dança, não basta estar reproduzindo movimentos adequadamente, pois há a necessidade de outras percepções e sentidos, a fim de ultrapassar um simples conjunto de movimentos já estruturados, cuja criação não é singular. Conseqüentemente o sujeito não se entrega à aventura de interpretar e expressar-se artisticamente.

A expressividade faz-se presente no comportamento humano, na vida humana, entretanto, é preciso focalizar para esse fenômeno no contexto artístico, mais especificamente na composição coreográfica,

questionando a respeito da essência da expressividade no ato de coreografar. Isso quer dizer que temos que colocar expressividade nos movimentos e que para isso usaremos a carga de experiências vividas na vida cotidiana do indivíduo, usando o espontâneo e o primordial e através dessa expressão o movimento ganha vida e não só se repete como uma série mecânica do corpo, mas tendo que passar uma mensagem, com êxito, para atingir seu objetivo que é o de expressar uma emoção através da composição coreográfica.

O Elemento: Técnica

A dança traz como um de seus elementos a questão da técnica, entretanto se faz necessário explorar tal elemento, a fim de ampliar suas possibilidades e vislumbrar problemáticas e equívocas que cercam a experiência e o ensino da dança.

Na história da humanidade a técnica representa um fenômeno dinâmico e presente praticamente em todos os domínios da vida, na dança apresenta-se enquanto um elemento que em certa medida acaba se sobrepondo a experiência estética, remetendo-nos a um conceito e uso reducionista e vulgar desse elemento.

Para Mauss (apud Saraiva Kunz et all, 2005) “(...) o primeiro e mais natural objeto técnico, ao mesmo tempo meio técnico do homem é seu corpo”. No entanto, na dança ainda se observa a compreensão de que a técnica refere-se a um meio para se chegar a um determinado fim, um modo de controle do saber fazer em detrimento de uma obra final, como bem exemplifica Heller (2003) “... movo meu corpo de uma forma tal e qual para que o público veja uma determinada expressão em meu corpo”. Segundo o mesmo autor nesse agir, onde a técnica está a serviço de uma representação de um movimento, reina a instrumentalidade e o princípio de causalidade “.

Outra questão a ser discutida está no esvaziamento da expressão “técnica”, que não guarda mais o mesmo significado da arte, da techne.

Hoje quando se fala em técnica do corpo que dança, refere-se ao controle e eficiência de seus movimentos; voltado à ação mecânica que leva a uma relação de causa e efeito, mesmo se dominando a técnica de determinado estilo de dança isso não traz garantias de um trabalho bom de composição coreográfica. Se mais uma vez não fizermos um casamento perfeito entre o movimento e a expressividade, somando-se a técnica, não conseguiremos elaborar de forma definitiva a Composição Coreográfica.

1ª) Quais são os elementos que constituem a Composição Coreográfica?

2ª) Quais aspectos trazem o fenômeno da composição coreográfica visualizado enquanto um potencial na educação estética?

3ª) Dantas (1999) também realiza afirmações que o movimento na dança postula sua inutilidade e sua plenitude, pois ele não existe para cumprir um outro fim que não o de ser exclusivamente movimento, segundo esta autora, o que acontece com quem dança?

4ª) Como o filósofo Merleau-Ponty (1999) denomina o movimento na dança?

5ª) A expressividade faz-se presente no comportamento humano, na vida humana, entretanto, é preciso focalizar para esse fenômeno no contexto artístico, mais especificamente na composição coreográfica, questionando a respeito da essência da expressividade no ato de coreografar e o que isso quer dizer?

6ª) Hoje quando se fala em técnica do corpo que dança, refere-se ao controle e eficiência de seus movimentos; voltado à ação mecânica que leva a uma relação de causa e efeito, mesmo dominando-se a técnica de determinado estilo de dança. Então o que deve ser feito se isso não traz garantias de um bom trabalho de composição coreográfica?

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: Arte – Atividade 02

DANÇA, CORPO, DESENHO E EXPRESSÃO.

Vamos buscar refletir sobre o estatuto do corpo e do movimento nas artes a partir do encontro entre os trabalhos de um pintor/desenhista e um dos mais emblemáticos bailarinos clássicos.

O corpo em movimento, quando atinge o estado de dança, não se reduz a uma forma, a uma representação, nem a uma mecânica. A sensação de um corpo que dança pode expressar-se na dança em si como também no desenho.

Seres de gravidade que somos, procuramos, ao longo do tempo, encontrar formas de expressão que nos aliviassem ou transfigurassem o peso. A dança e o balé codificaram gestos, de forma a permitir que expressássemos uma leveza da qual a maioria dos mortais estava despojada. Também é verdade que, para isso, toda uma sorte de narrativas e personagens mitológicos contribuiu muito. Como as artes modernas e contemporâneas puderam expressar essa condição paradoxal? Talvez tenha sido o caso de um encontro singular entre o corpo de um grande bailarino clássico como Nureyev e o pincel de um artista plástico como Carybé.

Em 1971, o desenhista, pintor, escultor e muralista argentino naturalizado e radicado no Brasil, Hector Julio Páride Bernabó — mais conhecido como Carybé — assistiu aos ensaios de Apollon Musagète, de Stravinsky, interpretado por Nureyev, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Tocou-lhe, particularmente, a sensibilidade o trabalho meticuloso de entrosamento com os músicos empreendido pelo bailarino.

[...] repetia trechos, discutia com o maestro, corrigia ritmos e movimentos, recomeçava tudo até que música e movimento coincidiam com precisão matemática, numa coordenação tão perfeita que não se percebia se tal nota gerava um movimento ou se era o corpo de Nureyev que reinventava a música. (Carybé, 1971)

Ao que parece, não lhe bastou o prazer de fruir aqueles momentos de meticulosa elaboração do espetáculo. Carybé, afetado pelas sensações daquele estado de dança em construção, foi tomado pelo impulso de criar.

[...] também trabalhei exaustivamente querendo fixar a leveza, a harmonia de movimentos deste homem que parece voar. Fiz dezenas de desenhos, com os quais se compôs este álbum em homenagem às Musas de Apolo. Porque, se algo de mitológico havia no espetáculo, esse algo era Nureyev disparado aos ares pelos gatilhos de seus pés e retornando a terra com leveza de pluma. (Carybé, 1971)

Esse acontecimento — à primeira vista fortuito — do encontro entre dois artistas cujo trabalho de construção estética do primeiro afeta de tal forma o outro a ponto de gerar nesse impulso de criação, suscita reflexões para o campo da arte.

Para uma primeira aproximação, vejamos como o poeta e ensaísta Paul Valéry, dedicando-se ao tema em seu livro Degas dança desenho começa a fazer-nos acercar de como o corpo está implicado na operação de ver e traçar. Ao final do capítulo intitulado “Ver e traçar”, o literato assim se expressa: “O artista avança, recua, debruça-se, franze os olhos, comporta-se com todo o seu corpo como um acessório de seu olho, torna-se por inteiro órgão de mira, de pontaria, de regulagem, de focalização.” O pintor “emprega seu corpo”, diz Valéry.

1ª) O que acontece com o corpo em movimento, quando atinge o estado de dança?

2ª) Qual o nome e como era conhecido o desenhista, pintor, escultor e muralista argentino naturalizado e radicado no Brasil? E o que ele fazia no Teatro Municipal do Rio de Janeiro em 1971?

3ª) Como que a sensibilidade e o trabalho meticuloso de entrosamento com os músicos empreendido pelo bailarino tocou particularmente Carybé?

4ª) Afetado pelas sensações daquele estado de dança em construção, foi tomado pelo impulso de criar. O que faz Carybé, quando procura fixar algo tão pouco apreensível como a “leveza e a harmonia de movimentos desse homem que parece voar.”?

5ª) O poeta e ensaísta Paul Valéry em seu livro Degas Dança Desenho começa a fazer-nos acercar de como o corpo está implicado na operação de ver e traçar. Ao final do capítulo como o literato se expressa?

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: Educação Física– Atividade 01

OBJETO DE CONHECIMENTO: Ginástica de Conscientização Corporal

Leia o texto abaixo e responda as questões seguintes:

Ginástica de Conscientização Corporal.

É possível que os alunos identifiquem algumas práticas, como a ioga e o pilates, que são comuns nas academias de ginástica. Essas duas modalidades são consideradas de conscientização corporal, pois requerem movimentos mais suaves e autopercepção, diferenciando-se, dessa forma, de ginásticas convencionais, como a artística e a musculação.

As ginásticas de conscientização corporal são práticas milenares, como o relaxamento, a meditação e a automassagem, que tiveram origem em países orientais. Elas foram organizadas e utilizadas na busca pelo equilíbrio e, conseqüentemente, seus enfoques concentram-se principalmente na prevenção de doenças e na procura cotidiana pelo bem-estar.

O autoconhecimento das sensações/percepções corporais permite a identificação de alguns desequilíbrios que, se forem percebidos em seu início, podem ser tratados, evitando a manifestação do estágio chamado de doença. O relaxamento é uma ação corporal cujo objetivo é romper as tensões físicas, mentais e emocionais. As atividades do cotidiano, como ficar muitas horas sentado na escola ou diante de um computador, propiciam a aquisição de tensões de várias origens, as quais, de modo geral, podem afetar as fibras musculares, provocando várias alterações físicas e metabólicas. As técnicas de relaxamento são muito indicadas para a eliminação de tensões. Relaxar significa reduzir drasticamente a atividade muscular e mental por meio de um ato consciente e autodirigido.

Diferentes técnicas podem ser usadas nessa prática e, de modo geral, elas são aplicadas em locais tranquilos. Seus adeptos devem vestir roupas confortáveis, prestar atenção na respiração e procurar o relaxamento das tensões das diversas partes do corpo. A meditação é uma prática de intensa concentração e atenção da mente. Apesar de ser associada a questões relacionadas com a espiritualidade, ela também pode ser utilizada para o desenvolvimento pessoal em um contexto não religioso. Quando realizada de modo regular, ela proporciona vários benefícios, como descanso físico, mental e emocional; aumento da capacidade de concentração; redução da ansiedade; equilíbrio da respiração, entre outros.

A posição do corpo varia bastante: pode-se meditar deitado, em pé ou sentado, sendo esta última adotada por grande parte de seus adeptos por ser considerada a mais fácil e porque, apesar de o corpo estar em repouso, ele continua alerta. A automassagem é uma prática que relaxa e auxilia na manutenção da saúde. Como o termo sugere, trata-se do ato de massagear a si mesmo, promovendo conforto pessoal diante de situações corriqueiras, como sensação de alívio depois do uso de um sapato apertado ou de um sinal de dor muscular. Ela é realizada com o auxílio de acessórios (bolas, bambus, massageadores) ou apenas com as mãos. Esse tipo de ginástica ativa a circulação sanguínea, diminui as dores musculares e alivia tensões emocionais. A aplicação da automassagem depende de o praticante conhecer o ponto que deseja tratar e massagear essa região durante alguns minutos.

1- As ginásticas de conscientização corporal são práticas milenares, como o relaxamento, a meditação e a automassagem, que tiveram origem em países orientais. Cite alguns benefícios que a prática dessas ginásticas podem trazer para a saúde humana.

2- Qual a origem das práticas milenares relacionadas com a ginástica de conscientização corporal?

3- Quais vantagens o autoconhecimento das sensações/percepções corporais podem trazer para nossa vida?

4- Descreva os possíveis danos que as atividades do cotidiano, como ficar muitas horas sentado na escola ou diante de um computador podem provocar ao nosso corpo.

5- Quais as possíveis posições durante a execução das práticas da meditação?

6- Quais os objetos utilizados durante o processo de automassagem?

7- A meditação é uma prática de intensa concentração e atenção da mente. Quando realizada de modo regular, quais benefícios ela pode nos proporcionar?

8- O criador da ginástica de Conscientização Corporal foi:

- () Phoktion Heinrich Clias.
- () William George Morgan.
- () Moshé Pinchas Feldenkrais.
- () Juan Carlos Ceriani.

9- A Ginástica de Conscientização Corporal surgiu na:

- () Itália
- () França
- () Polônia
- () Ucrânia

10- Em qual período as ginásticas de conscientização corporal começaram a se destacar no Brasil?

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: Educação Física– Atividade 02

GINASTICA DE CONCIENTIZACAO CORPORAL- YOGA

Yoga é um estilo de vida e uma filosofia milenar. Aliando exercícios físicos, técnicas de respiração e meditação, essa prática vem conquistando cada vez mais adeptos que buscam os benefícios do yoga.

Segundo Patañjali, considerado o pai do yoga por ter sido o primeiro a sistematizar os ensinamentos milenares, existem 8 partes que compõem esse estilo de vida: yamas (ética), niyama (conduta), asana (postura física), pranayama (respiração), pratyhara (abstração dos sentidos), dharana (concentração), dhyana (meditação) e samadhi (plenitude).

Ao viver os 8 componentes, o praticante conseguiria encontrar a verdadeira consciência. Mesmo não seguindo todos, ainda é possível inserir alguns desses conceitos na rotina para favorecer o corpo e a mente! Os asanas são as posturas e os exercícios físicos feitos durante a prática de yoga. Eles são responsáveis por trabalhar todas as partes do corpo. Cada postura é pensada de forma a condicionar determinado membro, desde o posicionamento dos dedos, até a inclinação da perna durante outro exercício.

Ao trabalhar todos os músculos e tecidos do corpo, a prática de yoga promove mais flexibilidade. Você já viu fotos de yogis colocando os pés na cabeça ou fazendo aberturas surpreendentes, certo? Isso faz parte de algumas linhas de yoga. O objetivo não é estimular o praticante a exceder seus limites, mas o ganho de flexibilidade acontece de forma natural.

1. O que você compreendeu ser Ginástica de conscientização corporal?

2. Quais os cinco nomes de ginásticas de conscientização corporal?

3. Porque a yoga é considerada uma ginástica de conscientização corporal?

4. Dos itens listados abaixo, qual é trabalhado na Ginástica de Conscientização Corporal e de Condicionamento Físico?

- A () Manutenção da boa forma e da saúde
- B () Autoconhecimento das sensações/percepções corporais
- C () Repetição mecânica de movimentos
- D () Nenhuma das alternativas

5. De que forma a automassagem pode ajudar uma pessoa?

A () Praticar a automassagem nos momentos de tensão irá promover o alívio dores, estresse e ansiedade.

B () Relaxamento muscular, aumento da circulação.

C () Deixar o corpo musculoso.

D () Nenhuma das alternativas

6. Que tipo de ginástica é o Yoga?

A () Ginastica laboral

B () Ginastica de condicionamento Físico

C () Ginastica artística

D () Nenhuma das alternativas

7. A prática indiana tem mais de 5 mil anos e, não à toa, seduz cada vez mais gente. Entre outros benefícios, faz bem ao coração e emagrece. Todas as pessoas podem praticar Yoga?

A () Sim, mas é preciso fazer adaptações.

B () Não, somente quem já tem hábitos de fazer musculação.

C () Sim, qualquer pessoa pode praticar e de qualquer jeito.

D () Não, somente pessoas maiores de 20 anos.

8. Há perigo de lesões na pratica da Yoga?

9. Quanto tempo depois da gestação uma mulher pode praticar yoga?

10. Há exercícios específicos para quem sofra de depressão?

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: Ensino Religioso– Atividade 01

Objeto de conhecimento: Princípios e valores éticos

Cabala (pág. 52 a 53)

1) O que é a Cabala?

2)- Como a Cabala era primordialmente transmitida?

3)- O que são as sefirot?

4)- Quando foi escrito o primeiro manuscrito da Cabala? Ele foi interpretado sempre da mesma maneira?

5)- A essência da Cabala mudou ao longo do tempo?

Escola: _____
Santo Antonio dos Lopes, ____/____/_____
Série/Ano: 9º Turma: _____ Turno: _____
Professor (a): _____
Aluno(a): _____

Componente curricular: Ensino Religioso– Atividade 02

Objeto de conhecimento: Princípios e valores éticos

Voltando para casa (pág. 58 a 61)

1) Por que o senhor fez com que os exércitos da Assíria pusessem fim a cidade de Samaria?

2)- Qual foi um dos primeiros decretos do rei Ciro persa após assumir o trono do grande Império da Babilônia?

3)- O que aconteceu com a Palestina depois das invasões

4)- Como se deu o retorno do exílio?

5)- Quem foram os líderes desse grande projeto?
