



# 1º BANCO DE ATIVIDADES

Caro (a) estudante, você e sua família estão recebendo esse “**Banco de Atividades**” para serem realizadas durante esse período de suspensão de aulas. Cada banco de atividades deverá ser respondido quinzenalmente com o apoio de seus familiares.

Solicitamos que respeitem o cronograma de entrega das atividades, que será definido pelo professor. A cada período de quinze dias será lançado um novo banco de atividades.

Esperamos nos reencontrar em breve!

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

### ORIENTAÇÕES:

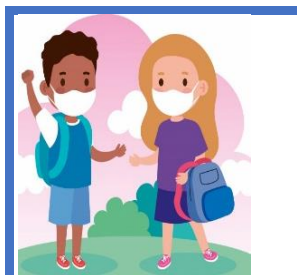
- Antes de responder o bloco de atividades, procurem um lugar tranquilo e agradável em suas casas.
- Organizem os materiais que irão precisar, como lápis, borracha, caneta, etc.
- Se tiver um dicionário em casa, é uma boa hora de consultá-lo, caso fique com dúvida do significado de alguma palavra ou escrita de algum termo/vocábulo.
- Leia com atenção antes de responder.
- Se precisar de ajuda, procure alguém de sua família para te auxiliar.
- Depois de concluir a realização das atividades, faça uma revisão para verificar se respondeu todas as questões.

*Escola:* \_\_\_\_\_

*Nome:* \_\_\_\_\_

*Período – 29 DE MARÇO A 09 DE ABRIL 2021*

*Anotações:*



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Língua Portuguesa

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Compreensão em leitura.

### ATIVIDADE 01

## COMPREENSÃO DE TEXTOS: FATURAS SEGUNDO AS CONVENÇÕES DOS GÊNEROS

### Fatura

*Fatura ou boleto: é um documento que serve para que se possa pagar, no banco, nos caixas eletrônicos ou por Internet, um serviço ou um objeto que se tenha comprado. Portanto, ele é um título de cobrança. É comum encontrarmos nesse gênero campos com a logomarca, o nome e o número do banco onde devemos pagar a compra feita ou o serviço prestado, o valor a ser pago, a data de vencimento, que indica até quando o boleto pode ser pago sem a incidência de juros, e, no caso de atraso no pagamento, em alguns boletos, existe um espaço para o preenchimento do valor da multa e o valor total a ser pago. Nos casos em que os juros por atraso vêm na fatura seguinte, esse campo não aparece. Se o pagamento for feito em várias parcelas ou numa parcela única, isso também virá indicado no boleto.*



Observe:

<b>CAIXA</b> 104-0		10490.00845 03238.700003 00001.076819 3 54500000009000			
Local de Pagamento CASAS LOTÉRICAS, AG. DA CAIXA E REDE BANCÁRIA		Vencimento		08/09/2012	
Cedente SOARES E NEVES INFORMÁTICA LTDA.		Ag/Cod. Cedente		0323.870.00000084-0	
Dt. Emissão 08/05/2012	Nr. Documento 000000000137098	Esp. Doc. DS	Acerte N	Dt. Proc.	Nosso Número 800000000107681-9
Uso do Banco	Carteira SR	Esp. Moeda R\$	Cide Moeda	Valor Moeda	(-) Valor do Documento 90,00
Texto de Responsabilidade do cedente					(-) Desconto
MULTA DE R\$: 1,80 APÓS: 08/09/2012					(-) Outras Deduções/Abatimento
JUROS DE R\$: 0,30 AO DIA					(+) Mora/Multa
RECEBER ATÉ 10 DIAS APÓS VENCIDO					(+) Outros Acréscimos
PROTESTAR NO DÉCIMO DIA APÓS VENCIDO					(-) Valor Cobrado
Sacador: SOARES E NEVES INFORMÁTICA LTDA RUA ANTONIO MORENO PERES, 953 - MARIA B. BORDIGNON - MOGI MIRIM/SP CNPJ: 05.043.090/0001-11					
Sacador/Avulista:					
					Ficha de Compensação Autenticação no verso

## Responda:

- A leitura do boleto permite afirmar que
  - O valor de \_\_\_\_\_ deve ser pago até \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.
  - Não sendo pago até a data prevista, o usuário terá que pagar multas de \_\_\_\_\_ e juros de \_\_\_\_\_ ao dia.
- O boleto tem por objetivo principal informar ao leitor:
  - quem é o cedente.
  - os serviços que devem ser pagos.
  - a data do vencimento e o valor a ser pago.
  - o que é e para que serve um boleto bancário.
- O boleto bancário caracteriza-se por ser:



- (A) um documento para débito em conta.
- (B) um título para pagamento bancário.
- (C) uma relação dos serviços que devem ser pagos.
- (D) um documento para cobrança de juros e multas.

4. Agora vamos exercitar. Encontre as informações contidas em uma fatura de energia elétrica. Vamos analisar juntos:

**CELG** DISTRIBUIÇÃO

**CANAL DE ATENDIMENTO**

- Telexendimento: 0800 620196
- Agência Virtual: www.celg.com.br
- Postos do Vapt Vupt
- Agências de Atendimento

**NOTA FISCAL**  
FATURA DO SERVIÇO DE FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA - GRUPO B  
CNPJ: 01.543.332/0001-04 E: 196.549.420 Rua 2 Qd. A-37 S/N - Jardim Goiás - CEP - 74.805-180 - Goiânia - Goiás

AGRUPAMENTO: 2649537  
NÚMERO: 4  
SÉRIE: 28/05/2014  
GRUPO:

**JULIO CESAR QUEIROZ E RABELO**  
CNPJ/CPF: 270.636.401-78 INSC: 0-144  
AVENIDA ALPHAVILLE, N. 144, - CO II ETAPA  
HOUSING ALPHAVILLE FLAMBOYANT  
CEP: 74884527 GOXANIA GO BRAS.

CÓDIGO DO CLIENTE: 450157  
CONTA: 0198939027  
MÊS REFERENTE: 05/2014

**UNIDADE CONSUMIDORA:** 16449605  
**VENCIMENTO:** 20/07/2014  
**VALOR TOTAL:** R\$\*\*\*\*\*45,86

DADOS DA UNIDADE CONSUMIDORA		LANÇAMENTOS	
<b>FATURAMENTO / FORNECIMENTO</b>		QUANTIDADE	TARIFA
<b>ATIVIDADE</b>		CONTRIB. CUSTEIO DA ILUMIN. PÚBLICA - CSP	0,000000
100 RESIDENCIAL		VALOR MIN. FATURÁVEL CUSTO DISP	100,00
<b>CLASSE / TIPO DE LIGAÇÃO</b>			0,439650
01-01 RESIDENCIAL NORMAL	TRIFÁSICO (25 KW EM DIANTE)		RE****1,50
<b>VENCIMENTO BASE</b>	BANCO	AGÊNCIA	CONTA CORRENTE
12/06/2014			RE****43,36

- a) Nome do consumidor: \_\_\_\_\_
- b) Nome da empresa responsável pelo fornecimento de energia: \_\_\_\_\_
- c) Código do cliente: \_\_\_\_\_
- d) Mês e ano de referência: \_\_\_\_\_
- e) Data de vencimento da conta: \_\_\_\_\_
- f) Valor total da conta a ser paga (escreva por extenso): \_\_\_\_\_



5. Pegue em sua casa um boleto de água ou energia e procure encontrar as informações mais relevantes como:

a) Data de pagamento \_\_\_\_\_

b) Valor total a ser pago \_\_\_\_\_

c) Juros e multas em caso de atraso \_\_\_\_\_

6. Separe as sílabas e classifique as em hiato, ditongo ou tritongo.

a) lagoa \_\_\_\_\_

d) caixote \_\_\_\_\_

b) chapéu \_\_\_\_\_

e) baile \_\_\_\_\_

c) viola \_\_\_\_\_

f) Paraguai \_\_\_\_\_

7. Em qual dessas palavras há ditongo? Explique.

Balão	tesouro	saguão	moinho	saída
-------	---------	--------	--------	-------


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Circule a palavras que não contem ditongo.

macarrão	papai	couro	dourado	História
polícia	arara	lei	couve	besouro

	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ____/____/____ ALUNO(A): _____ Nº: _____	
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa

**Objeto de conhecimento:** Compreensão em leitura. (pontuação)

**ATIVIDADE 02**

Leia o folheto e depois responda as atividades relacionadas a ele.



# CORONAVÍRUS

## COMO SE PROTEGER

- 

**1** Higienizar as mãos com água e sabão, e com álcool gel a 70%, sempre que necessário.
- 

**2** Evitar tocar os olhos, nariz e boca com as mãos sujas. Ao tossir ou espirrar use lenço descartável.
- 

**3** Evitar ir locais com aglomeração de pessoas.
- 

**4** Limpar e desinfetar objetos e superfícies tocadas com frequência.
- 

**5** Evitar levar crianças com sintomas de gripe para a escola.
- 

**6** Procurar atendimento médico imediato ao apresentar sinais e sintomas relacionados às doenças respiratórias e intestinais.

- **Trabalhador de Saúde, durante a prestação dos cuidados use os EPI's.**
- **Viajantes, fiquem atentos aos sinais de gripe!**
- **Atenção cidadão! Ajude a reduzir o risco de disseminação do Coronavírus.**

Ensinarhoje.com





## Responda:

1. Que gênero textual é esse?

---

2. Como ele está organizado?

---

---

3. Para que esse folheto serve?

---

---

4. Qual o assunto do folheto?

---

5. Consulte no dicionário o significado das palavras:

a) Higienizar \_\_\_\_\_

b) Desinfetar \_\_\_\_\_

c) Disseminação \_\_\_\_\_

---

6. Pontue as frases abaixo.

a) Higienizar as mãos com água e sabão e com álcool gel a 70% sempre necessário

b) Evitar tocar os olhos nariz e boca com as mãos sujas Ao tossir ou espirrar use lenço descartável

c) Evitar ir a locais com aglomeração de pessoas

d) Atenção cidadão Ajude a reduzir o risco de disseminação do Coronavírus

7. Use a vírgula para separar palavras ou grupos de palavras que indicam tempo ou lugar no início da frase.

a) No ano passado eu e minha família acampamos na mata.

b) Lá na fazenda há um rio muito bonito.

c) Amanhã à tarde iremos ao circo.





- d) No meio da floresta havia uma onça feroz.
- e) Naquela noite a chuva foi muito forte.
- f) Ontem de manhã fomos à praia.

8. Use a vírgula para separar as ações de cada frase.

- a) O cachorrinho acordou caminhou correu pelo quintal e brincou com Juquinha.
- b) Paulinho gosta de nadar andar de patins e brincar na pracinha.
- c) Os jogadores chegaram reuniram-se fizeram o aquecimento e começaram a partida.
- d) Andei de bicicleta brinquei de pega-pega e joguei dominó.
- e) O leão correu saltou nadou caminhou pela floresta e depois descansou.

9. Inclua a pontuação faltante nesta anedota. Use travessão quando for necessário indicar as falas dos personagens.

*Certo dia, Juquinha um menino de 5 anos, perguntou para a tia dele*

Titia. porque a senhora passa tanta maquiagem no rosto

Oras. Juquinha. é para ficar mais bonita

E por que é que não fica

(Anedota popular recontada por Adson Vasconcelos.)

10. Finalize cada frase com a pontuação adequada.

- a) Ele tomou um delicioso banho
- b) Puxa, como o dia está lindo
- c) Aonde você vai, Joaquim
- d) Nossa, que ideia excelente
- e) Hoje, acordei muito cedo



11. Use a vírgula, quando for necessário.


- a) Compramos lápis caneta borracha e apontador.
- b) Os alunos a professora e os pais participaram da festa.







- c) Usei maçã pera banana mamão e aveia na vitamina.
- d) Flávio André Gilda Susi e Sabrina foram ao parque.
- e) No zoológico, vi o leão o elefante a girafa o gorila o pavão e o hipopótamo.

	ESCOLA: _____	
	CIDADE: _____ DATA: ___/___/___	
ALUNO(A): _____ Nº: _____		
SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa	PROFESSOR(A): _____

**Objeto de conhecimento:** Compreensão em leitura

### ATIVIDADE 03

### CARTA

#### CARTA DE RECLAMAÇÃO

À Contos de Fadas-Loja de departamentos

No que diz respeito ao pedido nº 102, realizado em 12 de outubro de 2019, venho manifestar meu descontentamento, pois a entrega estava prevista para no máximo, até dia 17 de outubro de 2019.

Ou seja, se passaram 10 dias no prazo limite de entrega e até o momento não recebi as mercadorias adquiridas ou qualquer explicação sobre o ocorrido.

Dessa forma, venho solicitar o cancelamento imediato do pedido, pois já desisti da compra em função do descumprimento do prazo de entrega, de modo que requeiro o valor pago pela mercadoria.

Aguardo resposta.

Anápolis, 27 de outubro de 2019.

Antônio Modesto de Oliveira

CPF: 9876543-21

Endereço: Rua do Consumidor, nº 1010, Vila das Fábricas - Anápolis-GO

#### Responda:

- Para quem a carta é dirigida?
  - ( ) loja Celulares e Cia
  - ( ) Contos de Fada Loja de Departamentos
  - ( ) Ao Supermercado São Benedito
  - ( ) A Farmácia Santo Antônio.
- Qual é o assunto da carta?



- Mercadorias com defeitos.
- Mercadorias trocadas.
- Mercadorias não entregues.
- Mercadorias quebradas.

3. Quem é o remetente:

- Marcos Antônio Lara.
- Luiz Henrique de Paula.
- Felipe José de Souza
- Antônio Modesto de Oliveira

4. Qual é a finalidade do texto:


- Divertir leitor.
- Reivindicar um direito
- Ensinar uma regra de jogo.
- Ensinar uma receita.

5. Hora da brincadeira.

### **ADEDONHA! ADEDANHA! OU STOP!**

- Para brincar de Adedonha ou Stop, você vai precisar apenas de papel e caneta para cada jogador. Depois defina a categoria que vai entrar em jogo (escolha pelo menos 5). O objetivo é preencher todas as categorias com a letra sorteada. Quem terminar primeiro deve dizer: “Stop”, então todos devem parar e contar os pontos. Ganha quem tiver mais pontos. Jogue com sua família.



	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ___/___/___ ALUNO(A): _____ Nº: _____	
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Matemática

**Objeto de conhecimento:** Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.

### ATIVIDADE 01

## OS NÚMEROS E SUAS ORDENS

1. Observe os numerais e escreva-os abaixo:

10 – 25 – 50 – 150 – 500 – 0 – 250 – 5 – 75 – 100

a) Em ordem crescente:

\_\_\_\_\_

b) Em ordem decrescente:

\_\_\_\_\_

2. Escreva por extenso os números abaixo.

a) 45 - \_\_\_\_\_

b) 450 - \_\_\_\_\_

c) 550 - \_\_\_\_\_

d) 234 - \_\_\_\_\_

3. Represente as quantidades indicadas por meio de algarismos.

a) Vinte e sete \_\_\_\_\_

c) Trezentos e quatro \_\_\_\_\_

b) Duzentos e nove \_\_\_\_\_

d) Novecentos e vinte e um \_\_\_\_\_

4. Troque as letras pelos algarismos na tabela abaixo e veja quais números podem ser formados.



L	A	R	G	O	D	I	E
2	3	5	1	4	7	6	8

As palavras são:

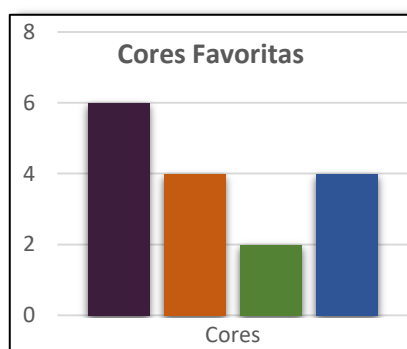
a) ar = \_\_\_\_\_

b) lei = \_\_\_\_\_

c) gol = \_\_\_\_\_

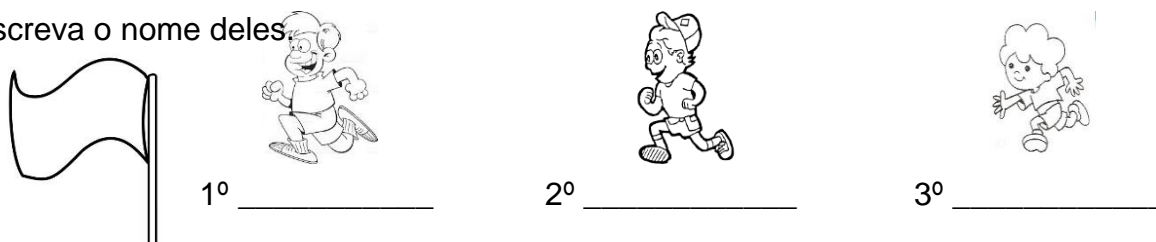
d) dia = \_\_\_\_\_

5. A classe de André vai participar de uma gincana e resolveu escolher a cor que todos vão usar para identificar o grupo. Para isso a turma organizou uma pesquisa de opinião com a seguinte pergunta: Qual cor de camiseta você prefere: **roxo, laranja, verde ou azul?** Observe o gráfico com as respostas e responda as questões abaixo.



- Quantas pessoas votaram? \_\_\_\_\_
- Quantos votos teve o azul? \_\_\_\_\_
- Que cor teve a metade dos votos do laranja? \_\_\_\_\_
- Qual foi a cor escolhida para a camiseta? Por quê?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Há 3 alunos disputando uma corrida. Beto está na frente de Paulo. Lucas não é o primeiro. Paulo não é o terceiro. Qual é a ordem em que eles estão. Identifique-os e escreva o nome deles.



7. Decifre o código e escreva três coisas das quais devemos cuidar muito bem?

1	A	3	C	5	E	7	L	9	N	11	R	13	T
2	B	4	D	6	I	8	M	10	O	12	S	14	Ú




---

8 - 5 - 6 - 10    1 - 8 - 2 - 6 - 5 - 9 - 13 - 5

---

8 - 1 - 13 - 5 - 11 - 6 - 1 - 7 - 5 - 12 - 3 - 10 - 7 - 1 - 11



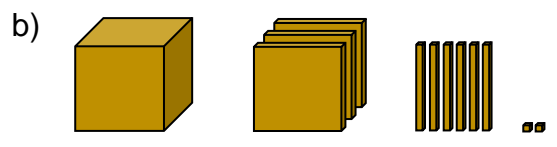
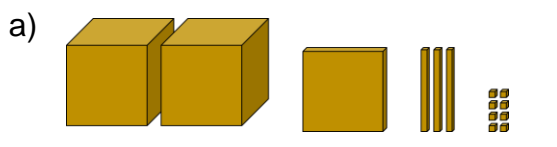
	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ___/___/___ ALUNO(A): _____ Nº: _____		
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Matemática	PROFESSOR(A): _____

**Objeto de conhecimento:** Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.

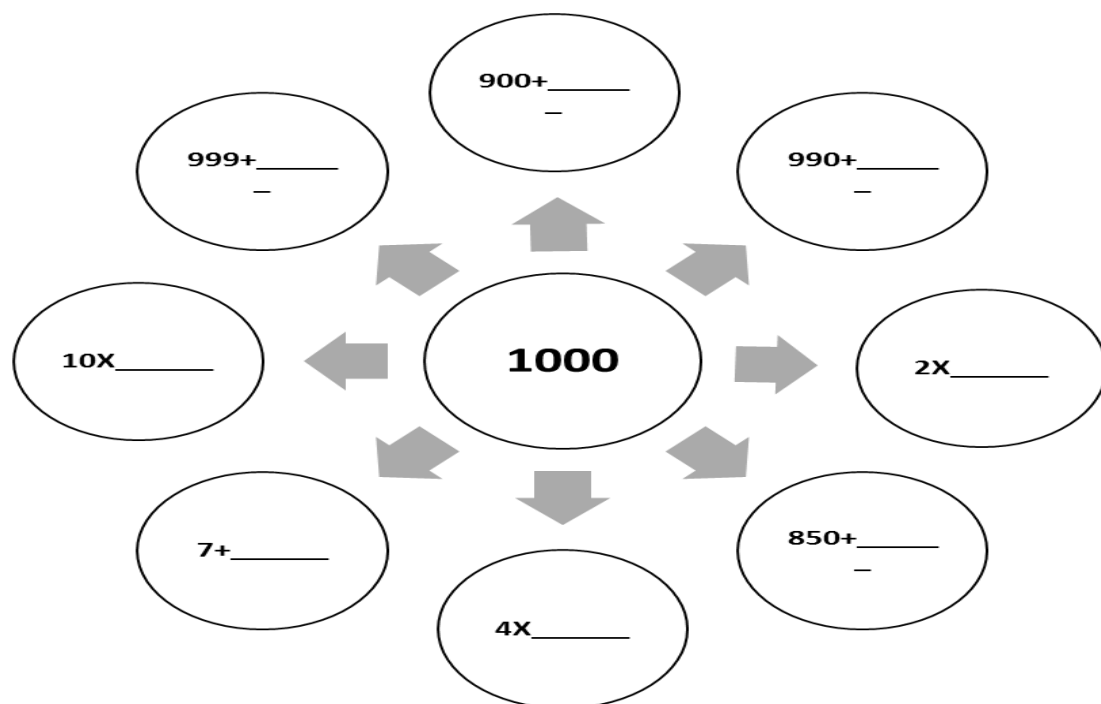
### ATIVIDADE 02

### UNIDADES DE MILHAR

1. Escreva os números representados pelo material dourado abaixo.



2. Vamos indicar o número 1 000 (mil) de várias formas. Complete



3. Escreva os números no quadro de valores.

	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
	UM	C	D	U
2376				
3				
473				
75				

4. Escreva o número que será formado em cada item:

a) 1 unidade de milhar + 7 centenas + 5 dezenas + 4 unidades = \_\_\_\_\_

b) 4 dezenas de milhar + 1 centena + 3 unidades = \_\_\_\_\_

c) 5 Unidades de milhar + 4 centenas + 2 dezenas + 9 unidades = \_\_\_\_\_

d) 6 unidades de milhar + 2 unidades de milhar + 8 unidades = \_\_\_\_\_

5. Copie o quadro abaixo com anos de importantes datas da história do Brasil escritos por extenso. Coloque o número de cada um, com algarismos.

Chegada dos portugueses ao Brasil	Mil e quinhentos	
Proclamação da república do Brasil	Mil, oitocentos e vinte e dois	
Proclamação da república do Brasil	Mil, oitocentos e oitenta e nove	
Eleita a 1ª mulher presidente do Brasil	Dois mil e dez	

6. Usando os algarismos 1,2,4 e 5, uma vez cada um, escreva:

a) o maior número possível; \_\_\_\_\_

b) o menor número possível; \_\_\_\_\_

c) o maior número par. \_\_\_\_\_

d) Em qual desses números o 2 aparece na ordem das centenas? \_\_\_\_\_

7. Qual opção abaixo representa o número 1461?

a) ( )  $1 + 4 + 6 + 1$

b) ( )  $10 + 40 + 60 + 1$

c) ( )  $1000 + 400 + 600 + 1$

d) ( )  $1000 + 400 + 60 + 1$



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Matemática

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.

### ATIVIDADE 03

## DEZENAS DE MILHAR

Em toda carreira como jogador de basquete profissional, o brasileiro Oscar Schmidt fez 49737 pontos. Dá para imaginar quantas cestas ele fez?

Observe esse número no quadro de valores:

5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
Dezenas de milhar	Unidades De milhar	Centenas	Dezenas	Unidades
4	9	7	3	7



1. Dê a ordem e o valor dos algarismos em **49737** de acordo com sua posição.

**49737** → 1ª ordem: 7 unidades  
→ 2ª ordem: 3 dezenas = 30 unidades  
→ 3ª ordem: 7 \_\_\_\_\_ = 700 unidades  
→ 4ª ordem: 9 unidades de milhar = \_\_\_\_\_ unidades  
→ 5ª ordem: \_\_\_\_\_ dezenas de milhar = \_\_\_\_\_ unidades

2. Observe a marcação da quilometragem rodada por alguns carros

I) 

0	5	6	2	3
---	---	---	---	---

II) 

1	6	4	7	8
---	---	---	---	---

III) 

8	5	2	2	9
---	---	---	---	---

Responda:

Qual carro rodou mais? \_\_\_\_\_

Qual carro rodou menos? \_\_\_\_\_

Escreva por extenso a quilometragem de cada carro.

---

---

---

3. Escreva o número que será formado em cada item:

a) 2 dezenas de milhar 7 centenas + 5 dezenas + 4 unidades = \_\_\_\_\_

b) 4 dezenas de milhar + 9 unidades de milhar + 1 centena + 3 unidades = \_\_\_\_\_

c) 5 dezenas de milhar + 4 centenas + 2 dezenas + 9 unidades = \_\_\_\_\_

d) 6 dezenas de milhar + 2 unidades de milhar + 8 unidades = \_\_\_\_\_

4. Decomponha cada um dos seguintes números.

**Exemplo:**  $52.647 = 50000 + 2000 + 600 + 40 + 7$

a)  $13.645 =$  \_\_\_\_\_

b)  $28.316 =$  \_\_\_\_\_

c)  $11.101 =$  \_\_\_\_\_

d)  $32.007 =$  \_\_\_\_\_

5. Escreva os números no quadro de valores.

a) **29376**

b) **4734**

c) **22750**

d) **234**

DM	UM	C	D	U

6. Escreva o número correspondente a:

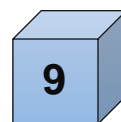
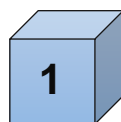
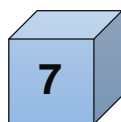
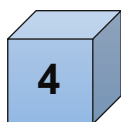
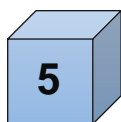
a) Doze mil, quinhentos e sete. \_\_\_\_\_

b) Quinze mil, novecentos e vinte. \_\_\_\_\_

c) Dez mil, trezentos e noventa e dois. \_\_\_\_\_

d) Vinte e três mil, quinhentos e setenta. \_\_\_\_\_

7. Observe os algarismos nos cubos.



a) Escreva o maior número que se pode formar com todos esses algarismos.

\_\_\_\_\_

b) Escreva o maior número que se pode formar com todos esses algarismos.

\_\_\_\_\_



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Ciências

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Misturas. Transformações reversíveis e não reversíveis.

## ATIVIDADE 01

### MISTURAS

*Fazer misturas é um procedimento extremamente rotineiro em nossas vidas. Com certeza todos nós já fizemos um ou várias. Quer ver um exemplo? O arroz com feijão de cada dia ou, quem sabe a maionese e o catchup em um sanduíche. Mas você sabe a definição de mistura?*

*A mistura é simplesmente a união de duas ou mais substâncias diferentes.*

*Todas as vezes que um material entra em contato com outro, teremos a formação de mistura. Muitas pessoas têm o hábito de dizer que uma mistura só acontece quando um dos materiais envolvidos dissolve-se (como é o caso do sal na água) e que água e óleo não se misturam porque o óleo não se dissolve na água. Como mistura é a união de dois ou mais materiais e a água está em contato com o óleo (unidos) água e óleo formam sim uma mistura, mesmo que não haja dissolução.*

*Como água e óleo estão juntos em um mesmo recipiente, eles formam uma mistura.*

*Qualquer material mistura-se com qualquer outro material, independentemente se há dissolução ou não.*



### Responda:

1. Qual é a definição de mistura?

\_\_\_\_\_

2. Fazer uma mistura é um processo extremamente rotineiro em nossas vidas. Com certeza todos nós já fizemos uma ou várias. Conte-nos qual mistura você já fez?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. O que teremos todas as vezes que um material entra em contato com outro?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Complete:

a) Muitas \_\_\_\_\_ têm o \_\_\_\_\_ de dizer que uma \_\_\_\_\_ só acontece quando um dos \_\_\_\_\_ envolvidos \_\_\_\_\_.

5. Existem misturas nas quais conseguimos identificar os componentes. relacione as

a) Misturas homogêneas.	( ) Quando distinguimos seus componentes a olho nu.
b) Misturas heterogêneas.	( ) Não conseguimos distinguir a olho nu seus componentes.

colunas.

6. Cite um exemplo de mistura homogênea.

---

---

7. Cite um exemplo de mistura heterogênea.

---

---

8. As substâncias podem ser separadas por diversos métodos. O método utilizado depende do tipo de mistura e de seus componentes. Quais são os métodos de separação?

---

---

9. Para separar o pó de café da água, utiliza-se um filtro que deixa passar o líquido e retém o pó. Qual é o nome desse método de separação de substância?


---

---

10. Qual é o método usado no reaproveitamento de lixo para separar as substâncias? Explique-o.

---

---

	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ____/____/____ ALUNO(A): _____ Nº: _____	
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Ciências

**Objeto de conhecimento:** Misturas. Transformações reversíveis e não reversíveis.

## ATIVIDADE 02

### MISTURAS NA VIDA DIÁRIA

Você já ouviu falar que o prato típico do brasileiro é a refeição ideal? Isso é mesmo verdade. A combinação arroz, feijão, ovo ou carne, legumes e verduras traz as vitaminas e nutrientes necessários para o dia a dia. Desvende essa mistura!

**Cheio de ferro**

Uma das principais fontes de proteínas da culinária brasileira, o feijão também é rico em vitaminas, fibras e nutrientes, como o ferro. Ele ajuda a evitar a anemia, auxilia na saúde do coração, do cérebro e dos intestinos, e ainda diminui o risco de diabetes e de colesterol alto. O feijão também tem baixos níveis de gordura e sódio, que, se consumidos em excesso, podem fazer mal ao organismo.

**Sempre juntos**

Companheiro inseparável do feijão, o arroz é rico em carboidratos e nutrientes responsáveis por fornecer energia ao organismo. Também é cheio de vitaminas e minerais essenciais para manter o funcionamento saudável do corpo. Quando combinado com o feijão, fornece todos os aminoácidos necessários para a construção dos tecidos e manutenção das células.

#### Responda:

1. Qual o prato típico da cozinha brasileira?

---



---

2. Quais são os principais nutrientes presentes:

a) No feijão? \_\_\_\_\_

b) E no arroz? \_\_\_\_\_

c) Por que essa mistura de arroz com feijão faz bem para o nosso organismo?

---



---

3. Comente o trecho abaixo.

*“A criança tem direito a alimentação, moradia, lazer e serviços médicos adequados “.*  
*Declaração dos Direitos da Criança, ONU 20/11/59.*

---

---

4. Complete os cardápios com as palavras do quadro. Você deve garantir que cada refeição seja equilibrada.

Salada de hortaliças	carne	feijão
<b>Opção A</b> Macarrão Ovos cozidos <hr/> Sucos de frutas	<b>Opção B</b> <hr/> Arroz Espinafre Frango frito	<b>Opção C</b> Feijão Arroz <hr/> Goiabada

5. Responda as questões abaixo:

a) Qual é o seu prato preferido?

---

b) Ele é saudável? Por quê?

---

6. Faça a mistura dos alimentos listados abaixo, o que você tiver em casa, grave um vídeo mostrando o que pode ser visto na mistura e responda as questões.


a) Quais critérios você utilizou para misturar esses alimentos?

---

b) Por que você decidiu misturar dessa forma?

---



	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ___/___/___ ALUNO(A): _____ Nº: _____	
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Ciências

**Objeto de conhecimento:** Misturas. Transformações reversíveis e não reversíveis.

### ATIVIDADE 03

## TRASFORMAÇÃO DA MATÉRIA

Um exemplo interessante para que você compreenda o conceito de transformação reversível e irreversível é do papel. Observe as imagens.



Papel cortado

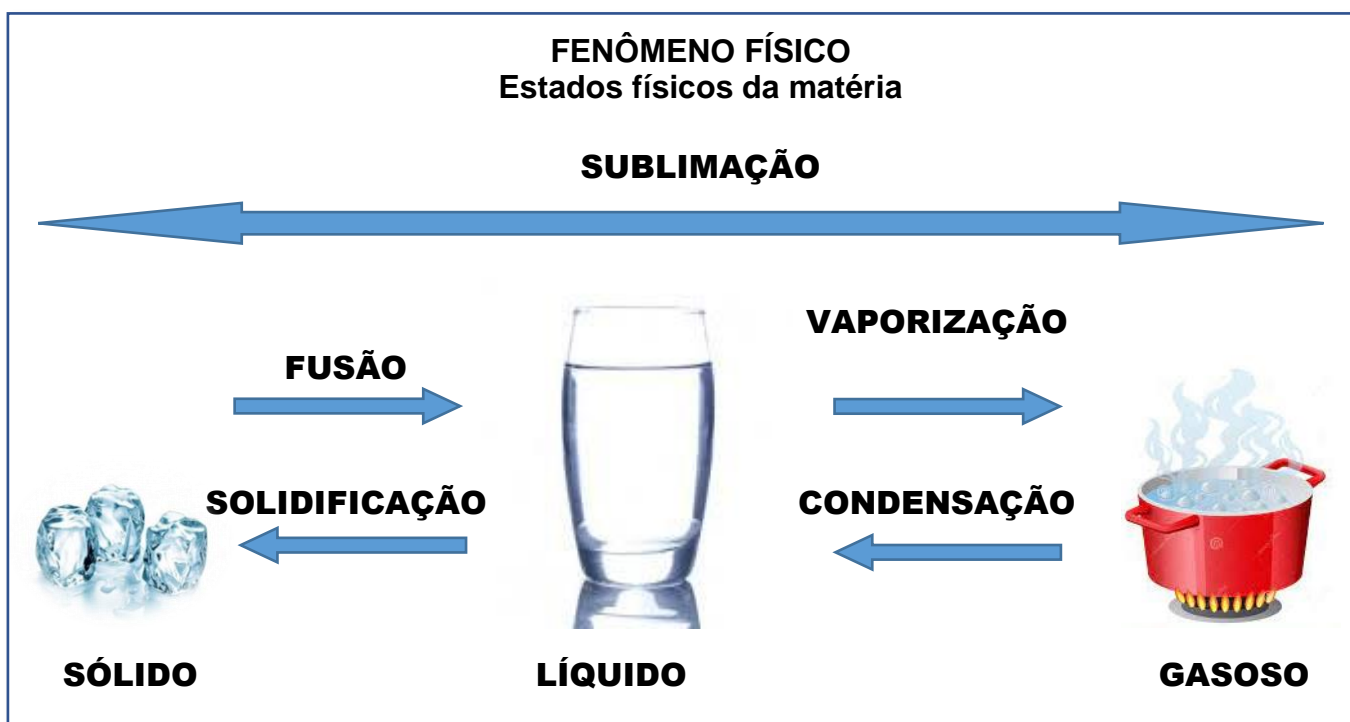


Papel queimado

O papel, ao ser cortado com a tesoura, muda de forma, fica em pedaços, mas não deixa de ser papel. Foi transformação de forma reversível.

Já o papel queimado, deixa de ser papel e passa a ser cinza. Foi transformado de forma irreversível.

O melhor exemplo de transformação reversível é o da água.



As transformações podem ocorrer devido ao aquecimento (ovo que cozinhou) ou resfriamento (água que virou gelo), ação da luz (fotossíntese), ação da umidade (metal que enferruja), etc.

**Responda:**

1. Como chamamos as misturas que podem voltar ao seu estado original?

---

2. Como chamamos as misturas que não podem voltar ao seu estado original porque foram transformadas em outras substâncias?

---

3. Dê um exemplo que ainda não dissemos de:

a) Transformação reversível \_\_\_\_\_

b) Transformação irreversível \_\_\_\_\_

4. Quais fatores podem causar as transformações das substâncias?

---

---

5. Pesquise e cite exemplos de transformações irreversível.

---

---

---

6. Marque a única alternativa que define como podemos perceber que a matéria sofreu alguma transformação.

(A) Devemos analisar a matéria em um só momento, ou seja, no seu estado inicial.

(B) Devemos analisar a matéria em dois momentos diferentes, no seu estado inicial e no seu estado final.

(C) Devemos analisar a matéria em um momento, ou seja, no seu estado final.



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
História

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústrias, entre outras.

### ATIVIDADE 01

## O ESTUDO DA HISTÓRIA

*Estudar o passado é importante, pois nos ajuda a entender como viviam as pessoas que existiram antes de nós e a perceber quais costumes e práticas mudaram e quais permaneceram. Isso quer dizer que é possível refletir sobre a história com base nas **mudanças** e **permanências** que identificamos na sociedade.*

*O historiador é quem produz o conhecimento histórico ao se dedicar a investigar e a interpretar os fatos ocorridos ao longo do tempo.*

*As transformações na história podem ocorrer em **ritmos diferentes**, de maneira mais imediata ou mais lenta.*

- Os acontecimentos de **curta duração** são aqueles que ocorrem rapidamente, em um curto período de tempo, como dias, semanas ou meses. Por exemplo: uma partida de futebol, a realização de um show ou a gestação de um bebê.
- As mudanças de **média duração** podem ser percebidas ao longo da vida de uma pessoa, pois ocorrem com o passar dos anos, como as inovações que acontecem nos modos de vestir e na moda a cada 5 ou 10 anos.
- Há mudanças que ocorrem de maneira lenta, demorando centenas ou milhares de anos para acontecer. Esse é o tempo da **longa duração**, que pode ser percebido com o trabalho do historiador. Por exemplo, a mudança as paisagens ou a evolução nas técnicas utilizadas na agricultura.



Partida de futebol, 2016.



Editorial de moda, 1965.



Trabalhadores escravizados extraindo diamantes, de Carlos Julião, c.1770.

## Responda:

Responda as questões abaixo de acordo com o texto.

1. Por que é importante estudar o passado?

---

---

---

2. Complete:

a) O \_\_\_\_\_ é quem produz o conhecimento histórico ao se dedicar a investigar e a interpretar os fatos ocorridos ao longo do tempo.

b) As \_\_\_\_\_ na história podem ocorrer em \_\_\_\_\_, de maneira mais imediata ou mais lenta.

3. Classifique os eventos em **curta duração**, **média duração** ou **longa duração**.

a) Ir a um show \_\_\_\_\_.

b) O Brasil foi colônia de Portugal por cerca de 300 anos \_\_\_\_\_.

c) A construção da cidade de Brasília durou 4 anos \_\_\_\_\_.

d) Um dia de férias na praia \_\_\_\_\_.


4. Observe as imagens do texto e classifique cada uma de acordo com a duração do acontecimento.

a) Partida de futebol \_\_\_\_\_

b) Editorial de moda \_\_\_\_\_

c) Escravidão no Brasil \_\_\_\_\_

5. Pense em outros eventos de **curta**, **média**, e **longa duração** e descreva abaixo com fotos ou desenhos e identifique-os.

	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ____/____/____ ALUNO(A): _____ Nº: _____	
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: História

**Objeto de conhecimento:** A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústrias, entre outras.

## ATIVIDADE 02

### FONTES HISTÓRICAS

Todas as marcas deixadas pelos seres humanos são chamadas de fontes históricas, que são o principal material de investigação para os historiadores.

Por meio da análise dessas marcas, o historiador pode descobrir como as sociedades se organizavam, quais eram seus hábitos alimentares, os costumes religiosos, as formas de se divertir e as maneiras de se vestir. O estudo e a comparação das fontes também ajudam a entender as transformações que ocorreram na escrita na arte ou no modo de produzir. As fontes históricas podem ser classificadas em:

- **Fontes materiais:** referem-se aos objetos produzidos por uma sociedade, como pedras talhadas, utensílios domésticos, brinquedos, documentos escritos, construções etc.

- **Fontes imateriais:** são fontes que não têm um suporte físico, mas fazem parte da memória das pessoas e podem ser transmitidas de geração em geração, como músicas, lendas, tradições, costumes etc.

É possível também fazer outro tipo de classificação das fontes históricas:

- **Fontes escritas:** são documentos escritos, como cartas, livros, certidões de nascimento, diários, escrituras, relatos de viagens etc.

- **Fontes visuais:** são imagens e representações produzidas por uma sociedade, como pinturas rupestres, obras de arte, filmes, fotografias etc.

- **Fontes orais:** são as produções sonoras, como músicas, cantigas, lendas, discos, entrevistas gravadas, depoimentos de pessoas etc.



Escavação arqueológica no município de Urubici, estado de Santa Catarina, 2016.



Réplica de um calendário produzido pelos astecas, povo que viveu entre os anos 1300 e



Grupo folclórico, município de São Paulo, estado de São Paulo 2016



Manuscrito asteca feito nos anos 1500, em papel.



Pintura rupestre feita há mais de 20.000 anos, município de São Raimundo Nonato, estado do Piauí, 2015.



*A moça com brinco de pérola*, de Johannes Vermeer, óleo sobre tela, 44,5 x 39 cm, 1665.

## Responda:

1. Explique o que são fontes históricas?

---

---

---

2. Por que as fontes históricas são importantes para o historiador?

---

---

3. Classifique em fontes materiais ou fontes imateriais.

a) Referem-se aos objetos produzidos por uma sociedade, como pedras talhadas, utensílios domésticos, brinquedos, documentos escritos, construções etc.

---

b) são fontes que não têm um suporte físico, mas fazem parte da memória das pessoas e podem ser transmitidas de geração em geração, como músicas, lendas, tradições, costumes etc.

---

4. Complete com **fontes escritas**, **fontes visuais** ou **fontes orais**.

a) \_\_\_\_\_ são as produções sonoras, como músicas, cantigas, lendas, discos, entrevistas gravadas, depoimentos de pessoas etc.

b) \_\_\_\_\_ são imagens e representações produzidas por uma sociedade, como pinturas rupestres, obras de arte, filmes, fotografias etc.

c) \_\_\_\_\_ são documentos escritos, como cartas, livros, certidões de nascimento, diários, escrituras, relatos de viagens etc.

5. Encontre no diagrama abaixo seis fontes históricas

M	F	R	E	V	I	S	T	A	I	A	V	L	Q	M	I
H	I	U	A	B	I	W	A	A	M	A	H	I	Q	Ú	E
F	L	G	V	A	Q	Z	A	A	A	A	N	V	L	S	G
C	M	L	C	A	N	T	I	G	A	A	O	R	B	I	H
Y	E	H	L	E	W	R	A	S	I	A	U	O	X	C	S
S	V	E	Q	Y	X	X	D	E	S	E	N	H	O	A	A
B	I	W	A	O	R	V	C	M	L	V	B	S	Q	M	T



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
História

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústrias, entre outras.

### ATIVIDADE 03

## O TEMPO DA HISTÓRIA

O tempo histórico relaciona-se diretamente com os grupos humanos, que muitas vezes promovem as mudanças sociais e, outras vezes, são modificados por elas.

Os povos geralmente estabelecem um ponto de partida ou um marco para contar a sua história. Em nossos estudos de História, por exemplo, contamos o tempo a partir do nascimento de Cristo. Os anos e os séculos anteriores a seu nascimento são escritos com a.C. (antes de Cristo) depois da data. As datas que vieram após seu nascimento não precisam ser escritas com as letras d.C. (depois de Cristo); basta escrever o ano.

Além desse marco, em muitas datas históricas utilizam-se algarismos romanos, como no caso de registrar os séculos. Como não existe o ano zero, do ano 1 ao ano 100, denomina-se século I. Do ano 101 ao ano 200, designa-se século II, e assim por diante.

### Linha do tempo

A linha do tempo é uma forma de organizar os acontecimentos históricos.

A função dela é mostrar como os fatos se situam no decorrer do tempo, ou seja, o que ocorreu antes (anterioridade), o que aconteceu ao mesmo tempo (simultaneidade) e o que ocorreu depois (posterioridade).

47 a.C.



Júlio César, imperador romano, invadiu e conquistou o Egito no século I a.C.

793

No século VIII, os vikings lideraram o primeiro ataque ao litoral da Inglaterra. Eles usaram barcos resistentes e velozes.



1350

No século XIV, ocorreu na Europa a epidemia de peste negra ou bubônica. Uma em cada três pessoas foi morta pela doença.



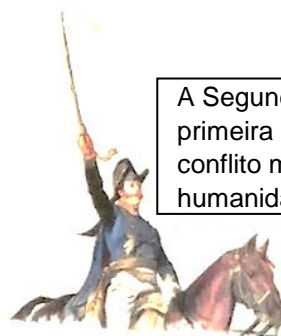
1500

No século XIV, ocorreu na Europa a epidemia de peste negra ou bubônica. Uma em cada três pessoas foi morta pela doença.



1822

A Segunda Guerra Mundial, ocorrida na primeira metade do século XX, foi o conflito mais violento da história da humanidade e durou cerca de seis anos.



1945

A Segunda Guerra Mundial, ocorrida na primeira metade do século XX, foi o conflito mais violento da história da humanidade e durou cerca de seis anos.





**Responda:**

<b>Ano</b>	<b>85</b>	<b>215</b>	<b>650</b>	<b>973</b>	<b>1075</b>	<b>1503</b>	<b>1822</b>	<b>1910</b>	<b>2000</b>	<b>2021</b>
<b>Século</b>										

1. Sabendo que em muitas datas históricas utilizam-se algarismos romanos, com base nessa informação escreva em números romanos a que século pertence cada ano dos quadros abaixo.

2. Em nosso estudo de História contamos o tempo a partir do nascimento de Cristo. Explique como são escritos os anos anteriores a esse acontecimento.

---

---

3. De acordo com a aula que você assistiu escreva um fato histórico que aconteceu antes de Cristo com a data do acontecimento.

---

---

4. Escreva o século que:

a) Ocorreu na Europa a epidemia de peste negra ou bubônica.

---

b) Os portugueses chegaram as terras que mais tarde seriam chamadas de Brasil.

---

c) D. Pedro I proclamou a independência do Brasil.

---

d) Aconteceu a segunda grande guerra mundial.

---



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Geografia

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

## ATIVIDADE 01 - UNIDADES POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DO BRASIL:

### A divisão política do Brasil

O governo de um país deve ser capaz de organizar e administrar o território nacional.

O território brasileiro é bastante extenso e diversificado. Para facilitar a organização e a administração, o território brasileiro está dividido em várias partes.

#### A primeira divisão das terras do Brasil

Quando iniciou a colonização do Brasil em 1534, o governo português dividiu o território em faixas! que se estendiam do litoral para o interior, até a linha de Tordesilhas.

Essas faixas eram chamadas de capitânicas hereditárias, e cada uma delas era doada pelo rei a um donatário. Cada donatário devia administrar, desenvolver e proteger a capitania que recebia.

Veja, no mapa ao lado, como os portugueses dividiram o território em capitânicas hereditárias.

#### A atual divisão das terras do Brasil

Atualmente, o Brasil é dividido em 27 unidades federativas. Cada estado brasileiro é uma unidade federativa, isto é, uma parte do Brasil.

O Distrito Federal, onde está situada Brasília, a capital do nosso país, também é uma unidade federativa.

Por isso, podemos dizer que o território brasileiro é dividido em 27 unidades federativas: 26 estados e o Distrito Federal.

Veja a atual divisão do Brasil na página seguinte.



**Responda:**

1. No início da colonização de que modo Portugal dividiu as terras brasileiras?

---

---

---

2. Atualmente como o território brasileiro está dividido?

---

---

---

3. Observe um mapa do Brasil, e localize a unidade federativa onde você vive. Escreva o nome dela abaixo.

---

4. Ainda observando um mapa do Brasil escreva o nome das unidades federativas que se limitam com aquela que você vive?

---

---


5. Observe o mapa do Brasil e escreva **V** para verdadeiro ou **F** para falso.

- a) ( ) As linhas brancas representam os limites entre as unidades federativas (estados e Distrito Federal) do Brasil.
- b) ( ) O Distrito Federal, onde está situada Brasília, a capital do nosso país, também é uma unidade federativa.
- c) ( ) O Brasil atualmente está dividido em capitânicas hereditárias.
- d) ( ) O território Brasileiro está dividido em 27 unidades federativas: 26 estados e Distrito Federal.

6. Marque com um X a resposta certa:

No Brasil as unidades federativas também chamadas de unidades da Federação são:

- (A) As capitais dos estados
- (B) As capitais dos estados e a capital do Brasil
- (C) Os estados e o Distrito federal
- (D) Os países da América do Sul

	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ____/____/____ ALUNO(A): _____ Nº: _____	
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

## ATIVIDADE 02 - UNIDADES POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DO BRASIL: O município é parte do estado

Cada estado brasileiro também se divide em partes chamadas municípios.

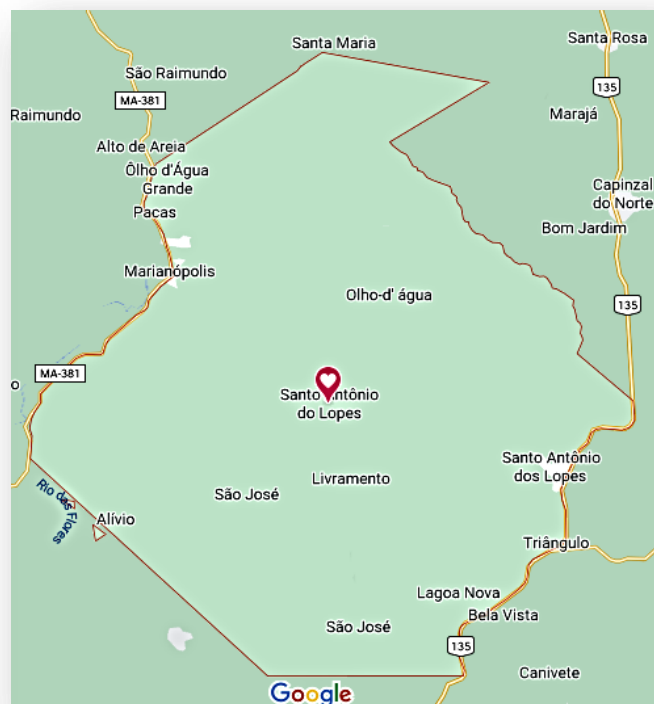
Isso significa que o lugar onde vivemos faz parte de um município.

Observe, no mapa do Brasil, e estado de o estado de Roraima. Depois, veja, no mapa ao lado, os municípios que formam esse estado.

Cada município tem governo e algumas leis próprias, da mesma forma que acontece com o Distrito Federal e os estados.

Juntos, os municípios, o Distrito federal e os estados constituem as unidades político-administrativas do Brasil.

Em cada unidade política administrativa, os representantes políticos são escolhidos por meio de eleições, que ocorrem a cada quatro anos.



Cada estado brasileiro também se divide em partes chamadas \_\_\_\_\_.

2. Observe o mapa do estado de Roraima e responda as questões abaixo?

a) Quantos municípios o estado de Roraima tem?

\_\_\_\_\_

b) No mapa como podemos perceber a área territorial de cada município?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Você já sabe que o Brasil tem 26 estados. E municípios, você sabe quantos existem em todo o nosso país? Pesquise e anote a resposta.

\_\_\_\_\_

4. Pesquise:

A Unidade Federativa em que você vive tem quantos municípios?

\_\_\_\_\_

5. Qual é o nome do município em que você vive?

\_\_\_\_\_

6. Escreva o nome dos municípios que faz limite com o município em que você vive.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. De acordo com o texto marque com o X a alternativa que completa corretamente a lacuna da informação abaixo.

Juntos, os municípios, o distrito federal e os estados constituem as \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ do Brasil.

(A) federações político-sociais

(B) unidades político-administrativas

(C) unidades estados-municípios

(D) federações político-nacionais



ESCOLA: \_\_\_\_\_

CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA  
:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Geografia

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

## ATIVIDADE 03 - UNIDADES POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DO BRASIL:

### O Brasil e suas regiões

#### O que é região

Uma região pode ser definida como uma porção da superfície terrestre que reúne características que a diferenciam das outras porções. A divisão do espaço geográfico em porções que têm características semelhantes é chamada de regionalização.

#### O IBGE dividiu o Brasil em cinco regiões

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) é o principal órgão governamental que fornece informações e dados estatísticos oficiais sobre nosso país. Ele faz, por exemplo, pesquisas sobre aspectos sociais, econômicos e naturais do Brasil.

Para facilitar a pesquisa e a organização das informações e dados estatísticos sobre o país, o IBGE dividiu o território brasileiro em cinco grandes regiões: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul.

Cada uma dessas regiões é composta por unidades federativas que apresentam características semelhantes quanto à vegetação, ao clima, às atividades econômicas, entre outros aspectos.

#### O governo brasileiro adota a divisão regional do IBGE

A divisão regional feita pelo IBGE é a regionalização oficial do Brasil. Assim, todos os órgãos governamentais devem utilizá-la nas atividades de planejamento e aplicação dos recursos públicos.

As informações e os dados estatísticos fornecidos pelo IBGE auxiliam o governo a organizar e administrar o país em todas as áreas: saúde, educação, habitação, transporte, entre outras.

A tabela ao lado mostra a quantidade de habitantes em cada região brasileira em 2015. Veja essas regiões no mapa da página seguinte.

Brasil: população por região (2015)	
Região	População (habitantes)
Norte	17.523.000
Nordeste	56.640.000
Centro-Oeste	15.489.000
Sudeste	85.917.000
Sul	29.291.000

Fonte: IBGE. Pesquisa nacional por amostra de domicílio 2015. Rio de Janeiro: IBGE, 2016.

**Recursos públicos:** dinheiro arrecadado pelo governo por meio de impostos e taxas.



**Responda:**

1. Observe o mapa e responda:

Em quantas regiões o Brasil foi dividido? Escreva abaixo a quantidade e o nome de cada região.

---

---

---

2. Observe a tabela ao lado do mapa e responda:

a) No mapa, qual é a cor da região mais populosa?

---

b) E a cor da região menos populosa?

---

3. Observe as unidades federativas no mapa e responda:

a) Qual é a região com maior número de unidades federativas?

---

b) Qual é a região com menor número de unidades federativas?

---

4. A unidade federativa onde você vive faz parte de qual região brasileira?

---

5. Observe o mapa do Brasil e escreva em qual região estão localizados os estados:

a) do Amazonas \_\_\_\_\_ c) do Rio de Janeiro \_\_\_\_\_

b) de Goiás \_\_\_\_\_ d) do Paraná \_\_\_\_\_

6. Responda as alternativas abaixo escrevendo as informações corretas.

a) Moro na região: \_\_\_\_\_

b) Ela tem \_\_\_\_\_ estados.

c) São eles: \_\_\_\_\_



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Arte

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Matrizes estéticas e culturais: Origem africana de máscara, esculturas, objetos, miçangas, colares e outros adornos.

## ATIVIDADE 01

### AQUI E LÁ, UMA INSTALAÇÃO DE ANNA MARIA MAIOLINO

Observe a imagem e leia o texto informativo sobre a mesma.



**Aqui e lá** (Here & There), instalação de Anna Maria Maiolino, apresentada na exposição DOCUMENTA 13, em Kassel, na Alemanha, em 2012.

A obra **Aqui e lá** foi criada pela artista italiana Anna Maria Maiolino (1942-), em uma casa localizada dentro de um parque de exposições na cidade de Kassel, na Alemanha. Trata-se de uma moradia comum, com cozinha, quarto, sala e banheiro. Dentro dela, porém, a artista espalhou muitas peças de argila, que foram moldadas em cinco cores diferentes, totalizando 2,5 toneladas. Com isso, ela queria que os visitantes se sentissem envolvidos pela obra.

Ao criar essa instalação, uma das intenções da artista foi fazer referência ao trabalho que as pessoas tem para cuidar das próprias casas.

A quantidade de peças e a repetição das formas é uma maneira de transmitir essa ideia. Quando imaginamos o trabalho necessário para a produção de todas as peças de argila, podemos compará-lo às tarefas feitas todos os dias, repetidas vezes, nas moradias: lavar a roupa, preparar as refeições, fazer a limpeza, etc.

Outra ideia presente nesse trabalho de Anna Maria Maiolino é o fato de que existem muitas interpretações possíveis para cada obra. Isso porque a arte convida as pessoas a perceber coisas sobre si mesmas e sobre os lugares por onde passam.

Assim, ela esperava justamente que as pessoas que entrassem na casa e vissem as peças de argila tivessem sua própria interpretação a respeito dessa experiência. Então, todas as interpretações podem passar a fazer parte do significado dessa obra.



**Responda:**

Após a análise da obra *Aqui e lá*, de Anna Maria Maiolino, responda as questões:

1. Descreva o que você pode ver nas 4 imagens.

---

---

---

2. Escreva o nome da autora desta obra de Arte.

---

3. A imagem apresenta três cômodos da casa. Você poderia dizer que cômodos são esses?

---

---

4. De acordo com as informações do texto, cite uma das intenções da artista?

---

---

---

5. Nos três cômodos da casa podemos ver peças feitas de argila. Quantas cores diferentes foram utilizadas nestas peças? Você seria capaz de escrever os nomes dessas cores?

---

---

---



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Arte

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Matrizes estéticas e culturais: Origem africana de máscara, esculturas, objetos, miçangas, colares e outros adornos.

## ATIVIDADE 02 TÉCNICAS DE MODELAGEM EM ARGILA

### Técnica da bola

Os artistas criam suas obras de diferentes maneiras. Muitos deles utilizam a modelagem para dar forma às suas criações.

Uma das maneiras mais antigas para fazer potes e outros recipientes é a chamada **técnica da bola**. Nessa técnica, utilizada desde a Pré-História, as peças são elaboradas a partir de uma bola, como podemos ver na sequência de imagens acima. Observe que, com o polegar ou com toda a mão, é possível fazer um furo e, aos poucos, ir abrindo a bola até que o espaço dentro dela se torne grande o suficiente para formar, por exemplo, um pote, um vaso, uma panela, uma bacia ou qualquer outro tipo de recipiente.



### Técnica do rolo

Esta técnica de modelar o barro utiliza rolos de argila. É preciso fazer vários rolos de mesmo tamanho e colocá-los uns sobre os outros. Depois, com a ponta dos dedos e molhando os rolos com água, é possível, aos poucos, juntar as partes, formando uma única peça.



### Técnica das placas

A técnica das placas começa com a criação de camadas finas de argila, que podem ser feitas pressionando o material com um rolo de madeira ou uma garrafa. Na sequência de imagens abaixo, podemos ver dois pedaços de madeira que são usados como apoio para que as placas fiquem todas da mesma espessura, ou seja, com a mesma altura.

Depois que as placas ficam prontas, é possível cortá-las do tamanho que quiser. Então, é só unir as placas no formato desejado. Para isso, é comum usar uma mistura de água e argila chamada "engobe", que parece lama bem molhada.

Com essa técnica costumam ser criados pratos, bandejas e tigelas rasas. Muitos artistas a utilizam para criar grandes esculturas; para isso, costumam elaborar



## Responda:

Após a leituras dos textos e análise das imagens, responda as questões abaixo:

1. Como é chamada a técnica mais antiga para fazer potes e outros recipientes.

---

2. Na modelagem com argila, explique o que é a técnica do rolo.

---

---

---

---

3. Complete com a técnica utilizada na informação:

A \_\_\_\_\_ começa com a criação de camadas finas de argila, que podem ser feitas pressionando o material com um rolo de madeira ou uma garrafa.

4. “Com essa técnica costumam ser criados pratos, bandejas e tijelas rasas”. A informação é referente a:

(A) Técnica da bola

(B) Técnica do rolo

(C) Técnica das placas

(D) Nenhum das técnicas acima

5. Na sua casa há algum objeto ou escultura feito de argila? Qual descreva abaixo.

---

---

---

---

---



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Arte

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Elementos da linguagem. Elementos da linguagem visual: a cor – primárias e secundárias.

### ATIVIDADE 03 AS RESPIGADORAS, UMA PINTURA DE JEAN FRANÇOIS MILLET



**As respigadoras**, de Jean-François Millet, 1857 (óleo sobre tela, 110 cm x 83,5 cm). Museu de Orsay, Paris, França.

*As Respigadoras (em francês: Des glaneuses) é uma pintura a óleo sobre tela do pintor francês Jean-François Millet completada em 1857 e que se encontra atualmente no Museu de Orsay, Paris.*

*As Respigadoras representa três camponesas ao respigo de espigas de trigo caídas no chão após a colheita. A pintura é famosa por apresentar de forma simpática as que então eram as camadas mais baixas da sociedade rural, tendo sido mal recebida pela alta sociedade francesa da época.*

*As Respigadoras é um exemplo de realismo. Millet procurou captar a verdadeira essência do que era o trabalho destas mulheres. Não tentou idealizar a imagem, mas ao invés ele captou a "fealdade" da pobreza e do trabalho manual. Representa três mulheres camponesas de forma destacada em primeiro plano, inclinando-se para recolher os restos de uma colheita do trigo. O olhar delas não se encontra com o espectador e os seus rostos são obscuros.*

*Em fundo, uma grande quantidade de molhos de trigo estão a ser empilhados, enquanto um proprietário assiste e superintende à direita. O senhorio só supervisiona os trabalhadores ao fundo, o que implica que as mulheres em primeiro plano estão num nível tão baixo que não vale a pena serem controladas. Millet decidiu focar as mulheres e pintou-as com um maior contraste. As mulheres estão dobradas abaixo do horizonte e não o alcançam. Isto parece representar a imobilidade social, pois cada um assim como nasce assim permanece.*

*As mulheres são equiparadas à terra. As cores das suas roupas esbatem-se na paisagem parecendo que elas fazem parte do campo. O horizonte ilustra a divisão de classes representando o céu a classe superior inatingível. Ironicamente, ainda que em situação de pobreza, as mulheres não estão vestidas com trapos, mas antes roupas decentes. A suavidade das mulheres e o aspecto não remendado da roupa suaviza a imagem, mas permanece o retrato da feiúra e aspereza do trabalho que Millet pretende captar.*

*Através do desalinamento dos pontos de fuga entre as três mulheres (fixados ao longo das suas costas), e em particular nunca os alinhando com o foco central do fundo, Millet transmite a mensagem de que, ainda que ocupem a mesma tela com a abundância retratado ao fundo, as mulheres de classe inferior nunca farão parte daquela abundância - ocupam o seu próprio espaço tendo por cima outra camada, tanto na pintura como na vida real, sendo a expressão da inacessibilidade ao topo das classes mais baixas através da mobilidade social.*

**Responda:**

Observe a imagem “As respigadoras, de Jean François Millet”, e responda as questões abaixo.

1. Qual o nome dessa obra? E o autor dela?

---

---

2. O que esta pintura representa?

---

---

3. Marque um X na resposta certa.

- A obra representa três mulheres camponesas em:

- (A) Primeiro plano
- (B) Segundo plano
- (C) Terceiro plano
- (D) Quarto plano

4. Escolha um dos personagens da pintura e imagine quem ele é, de onde veio e porque está neste local? Identifique-a e escreva seu comentário abaixo.

---

---

---

---

---

5. O que você poder ver ao fundo? Comente.

---

---

---

6. O que mais lhe chamou atenção nessa obra?

---

---



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Educação Física

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana típicas do território maranhense e de sua localidade.

## ATIVIDADE 01

### DANÇAS DRAMÁTICAS BRASILEIRAS

#### O "Bumba meu boi"

*O bumba-meu-boi é uma dança dramática brasileira, que ocorre principalmente na região Nordeste. A dança surgiu no século XVIII (dezoito) como forma de crítica à situação social dos negros e índios. O bumba-meu-boi combina elementos de comédia, drama, sátira e tragédia, tentando demonstrar a fragilidade do homem, a força bruta de um boi, tendo como tema de fundo a "ressurreição".*



#### Responda:

1. Complete o texto abaixo com as palavras corretas:

O \_\_\_\_\_ é uma \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ brasileira, que ocorre principalmente na região  
\_\_\_\_\_. A dança surgiu no século XVIII (dezoito) como forma de crítica à  
situação social dos \_\_\_\_\_ e índios. O bumba-meu-boi combina  
elementos de comédia, drama, sátira e tragédia, tentando demonstrar a fragilidade do  
homem, a força bruta de um boi, tendo como tema de fundo a  
"\_\_\_\_\_"

2. Elementos de quais culturas se misturam no bumba-meu-boi?

\_\_\_\_\_

3. Descreva o enredo do bumba-meu-boi.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Quais os personagens desta dança dramática?

---

---

5. Em que cidade do Amazonas existe forte tradição da encenação desta dança dramática?

---

6. Diga o nome das duas agremiações que competem no famoso festival.

a) Defende a cor Azul: \_\_\_\_\_

b) Defende a cor Vermelha: \_\_\_\_\_

7. Que outros nomes se dão ao bumba meu boi pelo Brasil afora?

---

---

---



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Educação Física

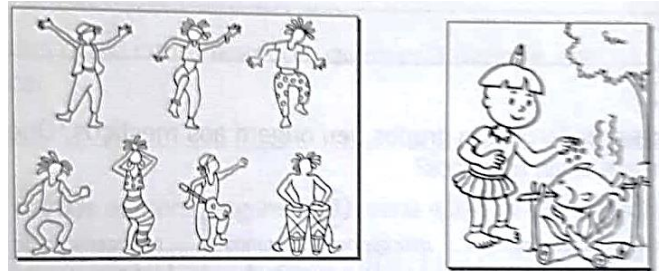
PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana típicas do território maranhense e de sua localidade.

## ATIVIDADE 02

### CONTRIBUIÇÕES INDÍGENAS E AFRICANAS

Os povos indígenas e os povos africanos muito contribuíram não apenas para a formação do povo brasileiro, como também de nossa cultura.



#### Responda:

1. Escolha um dos temas para pesquisar.

#### Tema 1: Contribuições indígenas

Plantações, palavras, hábitos, artesanato, culinária, utensílios, cestaria, embarcações, lendas, instrumentos musicais, pintura corporal, armas, etc.

#### Tema 2: Contribuições africanas

Tempero, palavras, hábitos, ritmos, culinária, danças, religiões, lendas, etc.

Coletem informações e imagens em revistas, livros, enciclopédias ou internet e selecionem as informações mais relevantes e interessantes. Cole essas imagens abaixo e escreva as informações selecionadas.

---

---

---

---

---

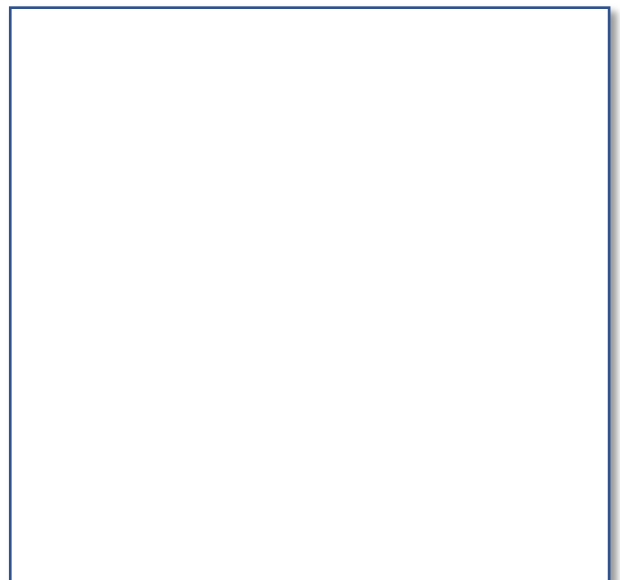
---

---

---

---

---





2. A maior festa popular do Sudeste está representada pela figura ao lado.



a) Que festa é essa?

\_\_\_\_\_

b) Em quais estados do Sudeste essa festa tem maior destaque com grandes escolas de samba que desfilam em sambódromos?

\_\_\_\_\_

c) Em quais estados do Sudeste esta festa é mais voltada para comemoração nas ruas?

\_\_\_\_\_

3. Colete informações e imagens sobre uma dança ou folguedo do Sudeste: quadrilha, congado, festa junina, ciranda, folia de reis, cateretê, caxambu, batuque, jongo, catira, etc. Com as informações e as imagens, **monte um cartaz** e apresente-o aos colegas.



4. Cite um ritmo ou uma dança que herdamos da cultura africana.



\_\_\_\_\_

5. Organize as letras e forme o nome de uma festa popular de influência da cultura afro-brasileira.

<b>7</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>A</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>L</b>	<b>A</b>	<b>V</b>

\_\_\_\_\_



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Educação Física

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objeto de conhecimento:** Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana típicas do território maranhense e de sua localidade.

### ATIVIDADE 03

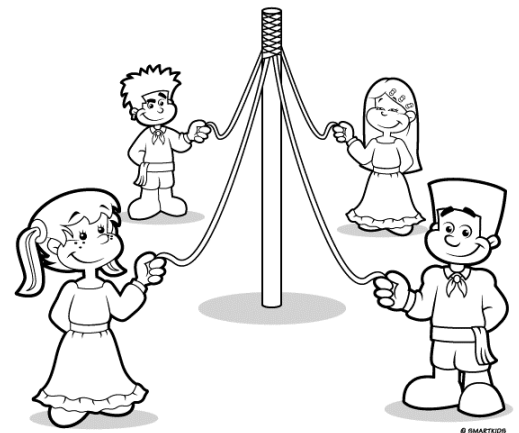
### DANÇAS POPULARES

A maior parte das danças populares misturam influências de portugueses e espanhóis.

CARIMBÓ – muito popular no Pará, é uma dança de influência africana. Homens e mulheres cantam e dançam em roda, quase sempre descalços.

O nome carimbó vem de um tipo de tambor feito em tronco de árvore cortado e escavado.

PAU-DE-FITA – Trazida pelos colonizadores portugueses e espanhóis, é uma dança típica das festas juninas. Os participantes ficam em volta de um mastro enfeitado com fitas coloridas que caem do topo até o chão. No centro, uma pessoa segura o mastro, enquanto os dançarinos giram em volta trançando as fitas.



#### Responda:

1. Qual é o título do texto?

---

2. A maior parte das danças populares brasileiras tem quais influências?

---

3. Carimbó muito popular no Pará, é uma dança que tem que influência?


---

4. De onde vem o nome carimbó?

---

---

---

	ESCOLA: _____ CIDADE: _____ DATA: ___/___/___ ALUNO(A): _____ Nº: _____	
	SÉRIE/TURMA: 4º ano	COMPONENTE CURRICULAR: Ensino Religioso

**Objetos de conhecimento:** Ritos religiosos

## ATIVIDADE 01

### AS DIFERENÇAS RELIGIOSAS

As pessoas fazem parte de culturas e religiões diferentes uns são seguidores de religiões Afro- Brasileiras como o candomblé e a umbanda, outros seguem o Cristianismo como os católicos, ortodoxos, evangélicos e espiritas, outros seguem o Judaísmo, o Islamismo, o Hinduísmo, o Budismo, etc.

Certamente em sua comunidade em sua escola, bairro ou cidade você convive com pessoas que seguem diferentes religiões ou igrejas

Por que existem tantas religiões e igrejas?

Porque as pessoas têm liberdade de pensar e acreditar de modo diferente e de seguir a religião que ajude-as a viver uma vida melhor.

A liberdade de seguir ou não seguir uma crença religiosa é um direito de todos os cidadãos.

#### Responda:

1. Explica porque existem tantas religiões e igrejas no mundo.

---



---



---



---

2. Desenhe criativamente pessoas de diferentes religiões ou cole gravuras recortadas de revistas. Escreva frases sobre o que você representou. \_\_\_\_\_

---



---

3. Que religiões representam os desenhos abaixo? Escreva o nome da religião.



---

---

4. Como as religiões podem contribuir com a humanização dos indivíduos?

---

---

---

5. Represente com desenho algumas práticas das religiões ou igrejas que você participa ou conhece.

---

---

---

---



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Ensino Religioso

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objetos de conhecimento:** Ritos religiosos

## ATIVIDADE 02

### O QUE SÃO RITOS E RITUAIS

*Os rituais religiosos são cerimônias compostas por uma série de ritos. Os ritos são gestos simbólicos.*

*As tradições religiosas ou religiões possuem rituais para as diversas ocasiões e momentos importantes na vida de seus seguidores.*

*Existem rituais de passagem que marcam a mudança de um estado da vida para outro, como o batismo, o casamento, a comemoração de nascimento de bebês nas Tradições Indígenas, e cerimônia de dar nome ao bebê no Candomblé etc.*

*Existem também rituais litúrgicos e comemorativos.*

*O culto das igrejas evangélicas, a missa da igreja católica, as reuniões de prece no centro espírita, o culto pelos antepassados na Seicho-No-IE, são alguns exemplos de rituais.*

#### Responda:

1. O que são rituais religiosos?

---

---

2. Circule os desenhos que representam ritos religiosos e depois descreva o significado destes ritos.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Faça uma pesquisa sobre as práticas indicadas em cada questão. Depois desenhe ou cole gravuras e descreva cada prática.

3. Culto da igreja evangélica

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
---	--

4. Dança sagrada indígena

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
---	--

5. Missa da igreja católica

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
---	--



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
CIDADE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_ Nº: \_\_\_\_\_

SÉRIE/TURMA:  
4º ano

COMPONENTE CURRICULAR:  
Ensino Religioso

PROFESSOR(A):  
\_\_\_\_\_

**Objetos de conhecimento:** Ritos religiosos

### ATIVIDADE 03

## OS RITOS DE INICIAÇÃO E DE PASSAGEM

Ritos de passagem são celebrações que marcam mudanças de status de uma pessoa no seio de sua comunidade. Esses ritos podem ter caráter social, comunitário ou religioso e marcar momentos importantes na vida dos indivíduos. Os mais comuns são os ligados a nascimentos, mortes, casamentos e formaturas. Em nossa sociedade, os ritos ligados a nascimentos, mortes casamentos são praticamente monopolizados pelas religiões.

Já as formaturas não costumam ser, em si, religiosas, mas frequentemente têm importantes momentos religiosos. O termo foi popularizado pelo antropólogo alemão Arnold Van Gennep no início do século XX.

Em todas as sociedades, determinados momentos na vida de seus membros são marcados por cerimônias especiais, conhecidas como ritos de iniciação ou de passagem. Essas cerimônias, mais do que representar uma transição particular para o indivíduo, representa igualmente a sua progressiva aceitação e participação na sociedade na qual estava inserido, tendo, portanto, tanto o cunho individual quanto o coletivo.

Geralmente, a primeira dessas cerimônias é praticada dentro do próprio ambiente familiar, logo em seguida ao nascimento. Nesse rito, o recém-nascido era apresentado aos seus antecedentes diretos, e era reconhecido como sendo parte da linhagem ancestral. Seu nome, previamente escolhido, era então pronunciado para ele pela primeira vez, de forma solene. Alguns anos mais tarde, o jovem passava por outra cerimônia.

Abaixo apresentamos alguns ritos de passagem realmente incríveis – pelo menos para nós, ocidentais.

**Picados pelas formigas:** Adolescentes de uma tribo do Amazonas, recebem centenas de picadas de formigas na mão durante 10 minutos.

**O rito das debutantes:** Pouca gente sabe disso, mas os tradicionais bailes de debutantes, quando as jovens moças são apresentadas a sociedade, são uma versão moderna de ritos iniciáticos muito antigos e comuns a várias culturas ao redor do mundo. Assinalam sempre o fim da infância e o início da idade adulta.

**Bebês voadores:** Todos os anos, na primeira semana de dezembro, no Estado de Karnataka, na Índia, acontece um ritual propiciatório particularmente terrificante. Os bebês nascidos no decorrer do ano são lançados do alto dos tetos dos templos, de alturas que superam os 30 metros. Embaixo, para acolhê-los, lençóis e colchas são segurados por parentes e amigos da criança.

**Responda:**

1. O que são ritos de passagem?

---

---

2. Coloque (V) para as afirmações verdadeiras e (F) para as afirmações falsas.

- a) ( ) Os ritos de passagem são de caráter social, comunitário e religioso.
- b) ( ) Nascimento, casamento e morte não são monopolizados pelas religiões.
- c) ( ) Arnold Van Gennep era um antropólogo russo.

3. Cite 3 ritos de passagem da nossa sociedade.

---

---

4. Explique com suas palavras um dos três ritos curiosos citados no texto.

---

---

---

5. Pense um pouco e responda. De quais ritos religiosos você já participou?

---

---

---

6. Marque com um X os ritos religiosos.

( ) Batizado



( ) Funeral



( ) Formatura/  
Colação de Grau



( ) Debutante



( ) Casamento

